



СЛОВО О МУЗЫКЕ:

2017 год

Воспеть Русь, где Господь дал и велел мне жить, радоваться и мучиться.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

СЛОВО О МУЗЫКЕ:

**СБОРНИК СТАТЕЙ ПОБЕДИТЕЛЕЙ III ВСЕРОССИЙСКОГО
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ
«СВИРЕЛЬ – ИНСТРУМЕНТ МИРА, ЗДОРОВЬЯ И РАДОСТИ»**

2016–2017 учебного года

КУРСК 2017

УДК 78
ББК 85.31
С48

Слово о музыке – 2017: сборник статей победителей литературно-музыкальной номинации III Всероссийского детско-юношеского конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» / Отв. редактор – М.Л. Космовская. Редколлегия: Т.В. Якунина и О.М. Молодых. – Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2017. – 101 с.

В сборник включены материалы (стихи, рассказы, эссе, аналитические работы и вступительные аннотации к музыкальным произведениям, музыкальные сказки), представленные на заочный тур конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости», проходивший в России с 1 октября 2016 по 15 апреля 2017 года.

Награждение победителей состоялось в Мемориальном музее Курской битвы в местечке Свобода Курской области во второй день итоговой научно-практической конференции «Музицирование в школе: история, теория и практика», которая прошла с 31 мая по 2 июня 2017 года. Сборник отражает отношение к музыке детей и подростков 7–15 лет.

Может быть полезен и интересен музыкальным руководителям, учителям и преподавателям музыки образовательных учреждений России, а также всем любителям искусства звуков, особенно тем, кто радеет за возрождение семейного музицирования.

УДК 78
ББК 85.31

© Курский государственный университет, 2017
© НИЛ МКТ КГУ, 2017
© Авторы публикаций, 2017

НОМИНАЦИЯ «СЛОВО О МУЗЫКЕ» КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ «СВИРЕЛЬ – ИНСТРУМЕНТ МИРА, ЗДОРОВЬЯ И РАДОСТИ» в 2017 году

«Слово о музыке» – одна из трех номинаций III Всероссийского детско-юношеского конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости», стартовавшего 1 октября 2016 года и завершившегося 31 мая – 2 июня 2017 года конференцией «Инструментальное музицирование в школе: история, теория и практика» в Курском государственном университете.

Цель конкурса – восстановление системы инструментального музицирования в школах России для возрождения культуры страны – требует осмысления школьниками роли звука и творчества в их жизни, чем и вызвано учреждение номинации «Слово о музыке»

По «Положению о конкурсе-фестивале» школьникам было предложено написать эссе, рассказ, повесть, рецензию, представить музыкально-литературную работу в свободной форме (полемическую, критическую, художественную) или дать отклик о собственном опыте звукотворчества в музицировании.

При оценке работ номинации «Слово о музыке», прежде всего, учитывались следующие факторы: соответствие теме, целям и задачам конкурса, самостоятельность изложения и мышления, глубина проработки темы по достоверности фактов, объективности и своеобразию оценки, точности и аргументированности изложения, оригинальности и литературному мастерству. Из жанрового многообразия присланных литературно-музыкальных материалов сложились подноминации конкурса, представленные в главах сборника.

Как веление времени были восприняты статьи о музыке в истории и жизни России: обращение социума к осознанию роли Родины и ее значения нашло отражение в первой главе сборника.

Отрадно было видеть, что музыка Г.В. Свиридова и в третий год проведения конкурса-фестиваля¹ оказалась в числе преимущественных тем конкурсных работ, вызвав у авторов разнообразные ассоциации.

Третьей темой стало музицирование на свирели и осознание его роли в собственной жизни. По этой тематике можно отметить два направления в мышлении детей и подростков – с одной стороны это попытка осознать силу воздействия музыки и собственного исполнительского опыта на них самих и их окружение, подняться над бытийным и высказать то, что порой словами и не передать; с другой – стремление перевести звуки в

¹ Напомним, что первый свирельный конкурс-фестиваль в Курске, в 2014–2015 учебном году, проходил в год 100-летнего юбилея Г.В. Свиридова и поэтому был посвящен этому событию и получил название «Наш Свиридов».

изображения бытийно-практического плана (природа, животный мир), что низводит музыку до элементарного звукоизобразительного процесса. Однако и это – определенный уровень осознания звукового пространства, без которого, пожалуй, трудно было бы подняться до степени воспарения духа и мысли.

В отдельную главу выведены музыкальные сказки из Вологды. Безусловным лидером этого направления творчества в 2017 году стала Полина Верецагина (9 лет), 4 работы которой вошли в этот сборник, но и это далеко не все ее сказки и рассуждения: родители собрали их в отдельный небольшой томик и это может стать началом литературного пути. Приведем только одно из стихотворений Полины, которое на конкурс не было представлено – «Песенку про свирель»:

На свирели я играю,
От мелодий сердце тает.
Тюр-лю-лю, тюр-лю-лю,
Как я музыку люблю!

Извлекаю нежно звуки,
Мне сегодня не до скуки.
Тюр-лю-лю, тюр-лю-лю,
Очень музыку люблю!

Когда свирель моя играет,
Сердце счастьем наполняет.
Тюр-лю-лю, тюр-лю-лю,
Очень я играть люблю!

Быть здоровой помогает,
Веселит и вдохновляет.
Тюр-лю-лю, тюр-лю-лю,
Очень я свирель люблю!

Следует особо отметить работы Ивана Патрина, представившего в 2017 году новые для нашей номинации жанры музыкально-литературных композиций. За творческий подход, ярко проявившийся в его двух работах: во-первых, в Альбоме-раскраске по мотивам музыки Г.В. Свиридова «Альбом пьес для детей» (с рисунками Марины Валерьевны Беляевой) и Презентации «Георгий Васильевич Свиридов: Картинки из детства великого композитора» (с самостоятельными фотографиями, сделанными в дни пребывания в Курской области на I и II конкурсах-фестивалях), по решению жюри, он был награжден Гран-При номинации «Слово о музыке».

Немного о количественных и качественных показателях. В процессе заочного тура конкурса-фестиваля было прислано 73 заявки из Вологды, Кировска Ленинградской области, Курска, Москвы, Мегиона Ханты-Мансийского автономного округа, Тамбова, Тынды Амурской области

Дальневосточного края и поселка Карла Либкнехта (Пены) Курчатковского района Курской области. В отличие от предыдущих лет, ни одна работа не была возвращена и весьма положительным результатом может считаться тот факт, что подтвердили свое участие все заявители: статей было прислано в итоге 73. Вспомним, что в этой же номинации предыдущих конкурсов это количество было гораздо меньше: в первый год – 24 [1], во второй – 57 [1].

Искренние, увлекательные и по композиции, и по содержанию детско-юношеские работы отражают уникальность восприятия музыки каждым автором – именно это и обусловило их включение в сборник. Один факт хотелось бы отметить особо: если в прошлом году многие работы были возвращены вследствие очень низкого процента оригинальности (из 30 работ осталось 24), то в этом году таких материалов стало значительно меньше – не было ни одного полного плагиата (или, как это официально называется «большого процента заимствования чужих текстов»), как это случалось в 2014–2015 году. Именно поэтому все работы были допущены к конкурсу. Но все же были представлены три работы реферативно-компилятивного плана, которые не были включены в выпускаемый сборник. Однако следует подчеркнуть, что работа, по крайней мере в одной из статей, была проведена основательная и в результате получился хороший, увлекательный доклад – жанр, не предлагавшийся для конкурсных работ.

Из принятых к конкурсу 73 работ к публикации были допущены не все. Материалы констатационного плана, типа: «Я пошел учиться музыке. Я начал играть на фортепиано. В школе я начал играть на свирели» и т. д., как стилистически соответствующие иному жанру, ближе к «автобиографии», а не «эссе»; а также признанные членами жюри малохудожественными или не несущими личностного отношения автора к музыке, в сборник не вошли. Впрочем, к этим же, не увидевшим свет, работам относятся и написанные не о музыке (к примеру, о кукле, сделанной руками умершей, когда ребенку было 3 года, матери и случайно потерянной, но полностью забытой, когда подарили новую куклу. Забытой, вместе со всеми «печалями и невзгодами» и всем прошлым; или о скрипке как музыкальном инструменте – с заимствованными в энциклопедии фразами).

Фрагментарно включены в сборник работы участников конкурса, не достигших уровней лауреатов и дипломантов, но несущие оригинальные мысли и высказывания.

Одним из недостатков работ, не включенных в сборник, является небрежность в обращении с фактами, к примеру, утверждение: «Проведя поиски в фольклорной экспедиции в Курской губернии в 1954 году (экспедиция направлялась в три района: Обоянский, Тимский и

Дмитриевский), Свиридов отобрал 7 песен...» Г.В. Свиридов не был участником этой фольклорной экспедиции, прошедшей при участии А.В. Рудневой, автора книги «Курские танки и карагоды»: он познакомился с опубликованными результатами и из небольшой нотной книжицы (в которую вошли лучшие из почти 250 песен), и, для «Курских песен» – кантаты для хора на народные слова, взял тексты и мелодии этих песен. Или сообщение: «Свиридов родился 3 декабря 1915 года» – без пояснения, что дается дата по старому стилю и поэтому мы отмечаем его день рождения 16 декабря.

Инициаторами, что естественно, творческих работ школьников стали учителя и преподаватели музыки, давшие детям импульс к написанию собранных в сборник откликов. Именно поэтому в Содержание они включены как руководители и соавторы школьников. Естественно, что это накладывает на учителей особую ответственность за присланные на конкурс тексты (рассуждения об этом см. в статье Т.В. Якуниной в сборнике «Инструментальное музицирование в школе – 2017: история, теория и практика».

Информацию о подготовке к конкурсу-фестивалю, материалах и документах, а также этапах его прохождения см. на сайте www.svirel.biz. Сборник «Слово о музыке», после еще одной проверки авторами и их учителями-преподавателями, будет размещен на сайте Курского государственного университета, в разделе «Наука» – «Научные конференции», вместе с информацией о конференции «Инструментальное музицирование в школе: история, теория и практика».

Литература:

1. Слово о музыке: сборник статей победителей литературно-музыкальной номинации I Всероссийского детско-юношеского конкурса-фестиваля «Наш Свиридов»: к 100-летию со дня рождения композитора / Главный редактор – М.Л. Космовская. Редколлегия: В.А. Лаптева, О.М. Молодых, С.А. Боженков. – Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2015. – 105 с. – URL: http://kursksu.ru/documents/science_conferences/music_2.pdf. (1.07.2017).
2. Слово о музыке: сборник статей победителей литературно-музыкальной номинации II Всероссийского детско-юношеского конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» / Отв. редактор – М.Л. Космовская. Редколлегия: В.А. Лаптева, О.М. Молодых, С.А. Боженков. – Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2016. – 90 с. Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2015. – 105 с. – URL: [http://kursksu.ru/documents/news/3.Slovo%20o%20muzyke%202016%20\(sbornik\).docx.pdf](http://kursksu.ru/documents/news/3.Slovo%20o%20muzyke%202016%20(sbornik).docx.pdf). (1.07.2017).

Председатель оргкомитета конкурса-фестиваля и
редактор сборника

М.Л. Космовская KML@svirel.biz

Член жюри номинации «Слово о музыке»,
методист кафедры социально-гуманитарного образования
ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования»

Т.В. Якунина

ГЛАВА I. МУЗЫКА В ИСТОРИИ РОССИИ

ИСТОРИЯ О ТОМ, КАК СВИРЕЛЬ ПОМОГЛА: РАССКАЗ- СКАЗАНИЕ

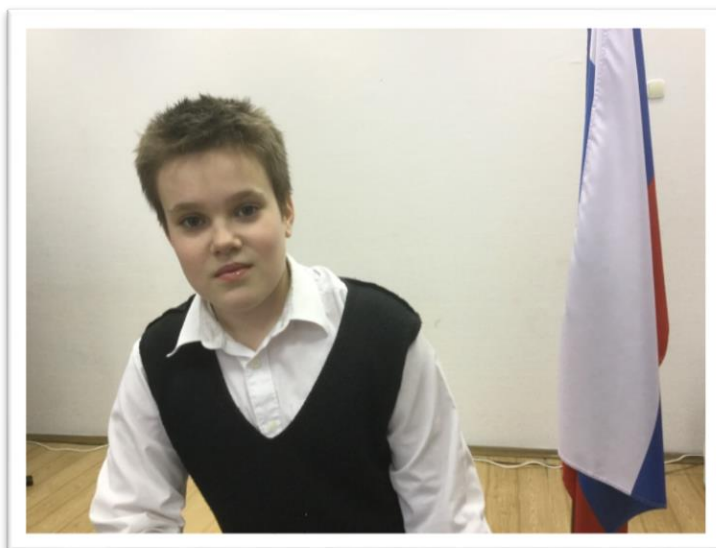
Дмитрий Гаврюшин

учащийся 5 «О» класса
МБОУ "Кировская гимназия
имени Героя Советского
Союза
Султана Баймагамбетова"

Руководитель:

**Екатерина Васильевна
Петрова**

учитель музыки



В наше время на острове Орешек проводили раскопки. Под домами нашли берестяные грамоты с гербами семей. На одном из гербов была изображена свирель. А почему она была там изображена, рассказывают люди из этих мест.

Было это во времена войны со шведами. Крепость Нотебург была хорошо укрепленной и называли её Крепким Орешком.

Осенью 1702 года русские войска стали лагерем напротив крепости, чтобы вернуть свои русские земли. Среди солдат Семеновского полка, стоявшего под Ореховым островом, была небольшая группа музыкантов, хорошо играющих на рожках и свирелях: когда они собирались вместе, то устраивали настоящие концерты. Особенно выделялся Яков-дудец, который играл на свирели, «как соловей»! Слышал их сам царь Петр и остался очень доволен.



При взятии крепости Орешек русские долго осаждали шведский форт. Когда крепость была окружена с правой и левой стороны устья Невы, к ее коменданту, как рассказывали очевидцы, был «послан Яков-трубач, который

должен был рассказать о предложении сдать крепость на договор». Его везли на лодке, и он играл призывные сигналы.

Комендант Шлиппенбах отвечал, что он пошлет своего музыканта через четыре дня, только нужно получить дозволения Нарвского обер-коменданта, под начальством которого состоял Нотебургский гарнизон. Но эта хитрость не имела успеха: Петр приказал немедленно бомбардировать крепость.

После одной из атак стене крепости нанесли существенный урон. Но потери были слишком велики, войскам Петра I пришлось отступить. Но они уже запланировали атаку в связи с разрушением стены.

Но на следующий день, когда командиры увидели ту стену, на ней не было видно повреждений. Они были крайне изумлены: «Как же так? Ведь все атаки уже спланированы! Шведы не могли так быстро восстановить стену!» Но, делать нечего. Время поджимало, надо было, как можно быстрее захватить крепость.

Был составлен следующий план – музыканты - гудошники с музыкальными инструментами будут давать представление рядом со стенами крепости, со стороны поселения, отвлекая шведских дозорных.

Утром Яков вместе с музыкантами подошли к самому берегу с восточной стороны, играя различные наигрыши и потешки. Да играли так, что их слышал весь Нотебургский гарнизон.

И эта хитрость имела успех у русских. Многие шведские солдаты и их комендант Шлиппенбах столпились, смотря на это необычное выступление, узнавая при этом уже "знакового трубача". А во время представления с противоположной стороны наши солдаты прорывали оборону. Все прошло по плану. Крепость Орешек была захвачена.



Штурм крепости Нотебург 11 октября 1702 года.

А. Е. Коцебу, 1846.

А наш герой-музыкант Яков, принимавший самое активное участие в освобождении Орешка, решил остаться здесь: построить дом и жить на территории острова.



Решение Якова-музыканта было таким: «Раз помогла нам свирель, раз она решила исход боя и выиграла войну, так в память об этом пусть на моем гербе будет изображена свирель, как символ нашей победы! А когда у меня будут дети, я и их научу играть на свирели, чтобы они также ловко играли на ней!»

Так всё и было, как он сказал! Вот так и закончилась эта история.

РАССКАЗ «ДЕВОЧКА И СВИРЕЛЬ»



Алина Царева

4 класс

МОУ «СОШ №28»

г. Вологды

Руководитель:

Наталья Ивановна

Попова

Когда мне исполнилось семь лет на день рождения отец подарил мне дудочку-свирель, которую купил на ярмарке, и рассказал семейную историю о своей бабушке: ей было столько же лет, сколько мне, когда началась Великая Отечественная война. Свирель стала ее самой любимой игрушкой. Бабушка рассказывала моему отцу о своей уникальной истории. Вот так это звучало в ее повествовании.

«Вечерами я играла своим куклам незатейливые напевы. В сентябре я должна была пойти в первый класс, но в школу я не попала. В начале июня мама отвезла меня на летний отдых к бабушке в деревню, что в нескольких километрах от города Петрозаводска. А двадцать второго июня началась Великая Отечественная война. Моего отца забрали на фронт. На стороне Германии воевала и Финляндия, войска которой очень быстро оккупировали Карелию. В Петрозаводске началась срочная эвакуация фабрик, заводов, населения. Эвакуировали всех в течение двадцати

четырёх часов, в том числе и мою маму с ее сестрами, и я осталась с бабушкой в деревне.

Помню, как финны занимали наше селение. Они расходились по домам небольшими группами. Одна из них вошла в наш дом. Солдаты в серых мундирах с автоматами наперевес обошли все комнаты в поисках партизан, а мы сидели на лавках с испуганными лицами, прижавшись к бабушке, которая умоляла не трогать детей. С этого дня страх за жизнь поселился в моей душе. Уходя, захватчики увозили с собой все съестные припасы с деревенских дворов, уводили скот, и бабушка была вынуждена забрать нас и переехать в город и наняться на работу. Свою любимую свирель я прятала как могла, но не расставалась с ней. Ведь это была память о родителях.

В городе фашисты организовали детский дом для советских детей, куда поместили и меня с сестрами и братьями, отняв у бабушки. Условия в этом приюте были ужасные: кормили плохо и за малейшую провинность били палками. Однажды в доме-лагере появилась женщина в военной форме. Она отбирала детей для отправки в Финляндию. В группе отобранных оказалась и я. Так из Вали я превратилась в Хайну.

В Финляндии нас распределили по зажиточным семьям в качестве батраков-рабов. Я попала в семью фермера. Меня заставляли работать с утра до вечера: мыть полы в доме, где было двенадцать комнат, кормить кур и цыплят, полоть грядки. Свою свирель я прятала под половицей в курятнике. Было мне тогда восемь лет. Ночью мне снились напевы, которые я умела играть, но даже достать и погладить свою любимую игрушку я боялась. Это все, что осталось у меня на память о Родине.

Когда освободили Петрозаводск от фашистов, война закончилась. Был издан Указ об обязательном возврате всех детей, увезенных в Финляндию на Родину. Дошел этот документ и до моих хозяев. Меня отвезли на сборный пункт. Советских детей оказалось очень много. Нас загрузили в вагоны и отправили в город Ярославль, где распределили по детским домам. Поскольку никаких документов не было, врачи приемной комиссии составили мне новую метрику, в которой дату и год рождения поставили наугад. За это время из эвакуации вернулась моя мама. Она сразу начала искать меня: посылала запросы в детские дома. Три года мама искала меня и уже отчаялась найти свою единственную дочку. Я тоже хотела домой.

Однажды в наш детский дом пришла новая воспитательница – Ольга Ивановна. Она была очень творческим человеком и решила организовать концерт. Я показала ей свою свирель и сыграла песенку, которую помнила. Ольге Ивановне очень понравилось, как я играю, и она меня включила в концертную программу. И вот, в день Великой Октябрьской революции, 7 ноября у нас состоялся концерт. Мы очень старались и зал нам аплодировал. Про наш концерт в газете был репортаж и моя фотография со свирелью. Моя мама, как только увидела фото девочки со свирелью, сразу же приехала в детский дом. Она меня узнала, благодаря свирели... Наконец, через долгие семь лет, я снова обрела семью...»

Такую удивительную историю хранит и передает из поколения в поколение наша семья.

«ЖДИ МЕНЯ, И Я ВЕРНУСЬ...»



Юлия Шибалкина
ГБОУ Школа №199
г. Москва

Руководители:
**Ольга Николаевна
Марченко и
Юлия Анатольевна
Головина**
ГБОУ Школа №199
г. Москва

К семидесятилетию Победы в Великой Отечественной войне на уроках музыки мы всем классом выпустили альбом песен под названием «Священная память». В него вошли семьдесят песен о войне и мире.

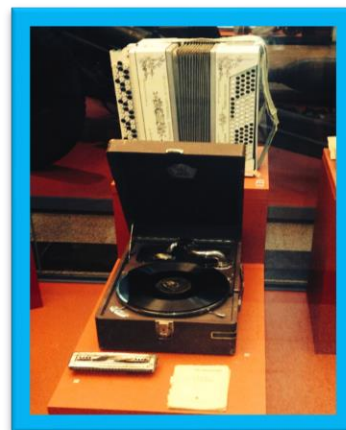
Мы много работали: искали ноты песен и истории их создания, рисовали к песням рисунки, делали открытки памяти на уроках информатики, собирали данные о наших родственниках, участвовавших в Великой Отечественной Войне в семейных архивах.



С целью изучения героического прошлого наших прадедов мы посетили московские музеи, посвященные событиям Великой Отечественной войны. Рядом с нашей школой находится «Музей героев Советского Союза и России». Там мы много узнали о подвигах наших соотечественников и познакомились с ветеранами. А в «Центральном музее Великой Отечественной войны 1941-1945» мы увидели музыкальные

инструменты и патефон времен войны, а также старые, потрепанные временем ноты и тексты песен, которые солдаты хранили при себе в трудные дни войны. Мы узнали, что песня помогала нашим дедам и прадедам, вдохновляя их на Победу и успокаивая их сердца в минуты отдыха после боя.

Работа кипела! Мы слушали песни о войне, некоторые из них разучивали и пели. Однажды, прослушивая записи военных песен, одна мелодия мне запала в самое сердце! Я представляла себе солдата, у которого осталась дома любимая девушка, и он не может сообщить ей, что он жив, и как заклинание повторяет: «Жди меня, и я вернусь». И эта вера делает его сильным и неуязвимым, помогает выжить и вернуться к любимой.



Дома с мамой мы нашли в нашей видеотеке фильм «Парень из нашего города». Эта песня на стихи Константина Симонова «Жди меня», звучит она в фильме в исполнении Веры Красовицкой. Музыку написал композитор Матвей Блантер в 1942 году. Мы грустили вместе с мамой, слушая песню. Мелодия то обволакивала нас, то вдруг обдавала тихой радостью.

Однако когда я впервые услышала эту песню, я и представить не могла, что она значит для моей семьи! Совсем недавно папа рассказал мне эту историю. В 1941 году началась война и мой дедушка – Степан Яковлевич Шибалкин, ушёл на фронт одним из первых. Он защищал столицу нашей Родины! Дедушка был разведчиком, много раз его отправляли на сложные задания в тыл врага. Он был ранен четыре раза и лежал в военном госпитале. Но после выздоровления всегда снова возвращался на фронт. Моя бабушка, Мария Васильевна, в 1943 году получила страшное письмо – «похоронку». Это послание написал командир дедушки. Там были написаны ужасные слова: «Степан Яковлевич Шибалкин пал смертью храбрых под Смоленском...» Конечно, бабушке не хотелось верить в то, что ее молодой и красивый Степан умер!

Когда она провожала мужа на войну, бабушке было всего двадцать лет, она только вышла замуж и очень любила своего мужа.



Степан Яковлевич и Мария Васильевна Шибалкины

Но, случилось чудо! Как и в песне «Жди меня», произошла ошибка: «Жди меня и я вернусь – всем смертям назло! Кто не ждал меня, тот пусть, скажет: Повезло!» Оказалось, мой дедушка не погиб, а был тяжело ранен фашистами. Его захватили в плен и отправили в концлагерь в Германию. А выжить там ему помогла любовь к бабушке. Он твердо верил, что его ждет дома любимая!

После освобождения концлагеря нашими войсками дедушка не сразу попал домой: он вернулся только в 1946 году. Война разлучила их с бабушкой на пять бесконечно долгих лет. Дедушка подготовил бабушку к своему возвращению. Он знал, что после известия о смерти нельзя внезапно воскреснуть и предварительно написал бабушке письмо о том, что он жив! Это письмо, к сожалению, не сохранилось в нашем семейном архиве.

Я не видела, как встретились после всех пережитых событий мои родные дедушка и бабушка, но думаю, что это был самый – самый счастливый день в их жизни!



После войны мои дедушка и бабушка работали учителями в сельской школе и нередко дедушка выступал с лекциями, к примеру, перед бригадой сельхозавиации: на сохранившейся в семье фотографии. Они подняли на ноги трех сыновей, один из которых мой папа. А прожили вместе бабушка Степан

Яковлевич и Мария Васильевна больше шестидесяти лет! И даже в 90-летнем возрасте сохраняли бодрость духа и ясный ум! Бабушка ласково говорила, что дедушка за всю жизнь ни разу не обидел ее ни словом, ни поступком!

Просматривая черно-белый фильм «Парень из нашего города», по воспоминаниям папы, дедушка часто тихо плакал, видимо вспоминая то страшное о войне, о чем не мог никому рассказать. И вот теперь я услышала песню «Жди меня...» и будто бы перенеслась в прошлое, в котором мои любимые и родные люди сражались за Родину! Я нашла это прекрасное произведение в исполнении папиного любимого певца Олега



Погудина. Вот как все переплелось! Слова и мелодия снились мне ночами. Тогда я решила и предложила учителю музыки исполнить песню «Жди меня» на школьном концерте-конкурсе «Песня в солдатской шинели» в исполнении нашего школьного хора «Лира» (Юлия Шибалкина – вторая справа).

Звучала эта песня и на других концертах:



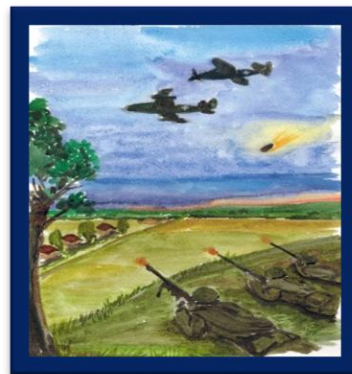
Концерт «День Победы» в школе. Юлия Шибалкина в центре

Вот так история моей семьи тесно переплелась с песней «Жди меня». Своим будущим детям и внукам я обязательно расскажу эту историю. Я думаю, что, мои дети и внуки, как и я, будут помнить и гордиться своими прадедами и прапрадедами!



Открытка памяти. Гордость нашей семьи! С.Я. Шибалкин

Собранный нами сборник военных песен «Священная память» – дань памяти всем героям Великой Отечественной Войны!



***Рисунок Данила Яблочникова
из сборника «Священная память»***

Мы в школе встречаемся с детьми младших классов и рассказываем им о Дне Победы и поем песни из нашего сборника «Священная память». Все это – для того, чтобы все забыли страшное слово «война» и на всей нашей планете всегда был мир!

СКАЗ О СВИРЕЛИ И ГУСЛЯХ

Никита Рябков

учащийся 6 «э» класса

МБОУ «Кировской гимназии имени

Героя Советского Союза Султана Баймагамбетова»

Руководитель:

Екатерина Васильевна Петрова

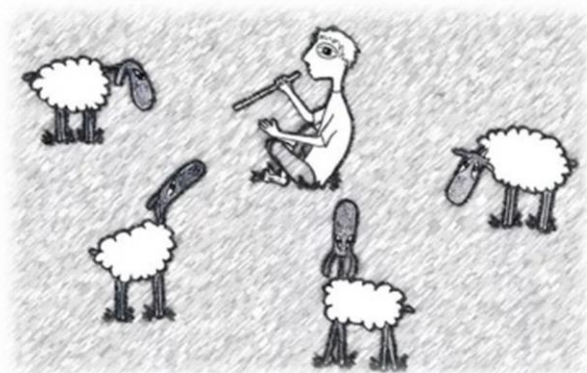
учитель музыки

«Гусли мысли мои, голос свирели думка моя!»

Однажды в Древней Руси жил-был один пастушок. У него было маленькое стадо овец, которых он очень часто выходил пасти. Пастушок

любил играть на свирели, когда пас свой скот, а животные паслись рядом и никуда не уходили от него.

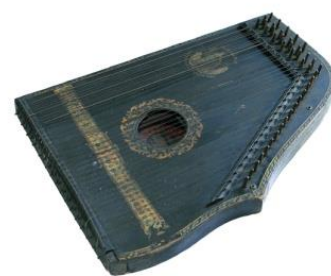
Каждый вечер, когда пастушок приходил обратно с овцами, то вокруг него собирался народ потанцевать и просто послушать, как он играет на свирели.



Однажды, когда пастушок в очередной раз вышел пасти овец, встретил девушку, которая сказала, что ему вещий сон приснится. Долго думал пастушок, да так в раздумьях и уснул под деревом... И приснился ему сон вещий – как стоит человек и играет на каком-то очень странном инструменте, пригляделся, а это оказывается он и играет!

Долго пастушок пытался понять, что же это за инструмент был такой. И пастушка не покидала мысль о том загадочном инструменте на котором он сам и играл. И вместо того, чтобы идти домой спать, он завёл овец в загон и пошёл в лес.

Очень долго гулял пастушок по лесу и вдруг наткнулся на сгоревшее дерево, а рядом лежал какой-то предмет. Подошёл поближе пастушок, а это оказывается был тот самый загадочный инструмент, который снился ему во



сне. Взял он его, осмотрел и увидел какую-то надпись, которая показалось пастушку, что это слово «гусли» – так он решил назвать этот инструмент.

Решил наш пастушок сделать такие гусли-погуды... И все время подпевал:

Во тереме-то гусли лежат,
Ай, да некому во гусли играти...

Одну струну тронуть – сказать «гусль»,
А если несколько, то «гуслянуть».

Смастерил из кленовой доски изящный корпус. На левой стороне расположил в виде головы и части туловища дракона, а на тыльной - рисунки птиц. Натянул жилы-струны и заиграл. Пастушок побряцкал по всем семи струнам и загудели они достаточно мягко, но не тихо.



«Как пошли наши гусли, да гусли
звончатые,

Да идут они по лавкам, да идут по скамейкам»

Долго думал пастушок, какой же инструмент лучше играет – свирель или гусли. И тут додумался пастушок, что надо делать.

Было у пастушка два сына. Дал он им инструменты и сказал, чтобы они научились играть на гусях и свирели. Первый очень хорошо научился



играть на свирели, а другой на гусях. Играли и получалось у них вместе очень складно и даже лучше, чем по отдельности.

И понял пастушок, что нельзя сравнивать эти два замечательных инструмента. Вот, наверно, так стали играть на Руси на этих двух инструментах.

Свирель и гусли зазвучали и в повседневной жизни обычных людей, и на княжеских пирах, музыканты провожали воинов на поле брани, участвовали в обрядах, исполняли былины, а также народные песни. Вот как об этом поется в современной песне:

Собирались музыканты на зеленый на лужок,
Приносили музыканты – кто сопелку, кто рожок.
Разгоняя облака, вышло солнце из рожка.
Заиграл, запел рожок:
«В небе солнце я зажег».
Выходили гуси, выносили гусли.
Раз по струнам провели – все деревья зацвели.
Заиграли – в тот же час все в лесу пустились в пляс.
(Слова Ал. Дмитриева и Т. Собакиной)

РОЖДЕНИЕ СВИРЕЛИ

Александра Абросимова

учащаяся 5 «а» класса

МОУ «СОШ №31» г. Вологды

Руководитель:

Лариса Юрьевна Смирнова



Я расскажу о старой деревеньке:
Там не было ни музыки, ни слов,
Там жили по старинке, помаленьку,
Никто из тех людей не видел снов.

В деревне той, на жизнь свою не сетуя,
Жил мальчик, десять минуло годков
Любил родителей, работу делал молча.
Полезную работу – пас коров.

Родители работу поощряли,
И мама сына баловала, как могла.
Но вот зима суровая настала
Сестренка есть, а мама умерла.

Весна пришла. Наш мальчик нелюдимый

Все стадо на луга погнал пасти.
Не избежал утрат невосполнимых,
Но есть сестренка. Мамочка, прости.

Мальчишка никому и не поведал,
Что стали сниться сны ему с тех пор.
В деревне, где виденья под запретом,
О снах не велся никогда и разговор.

Во снах его все радостно дышало,
Родители, сестра – счастливый дом.
И что-то где-то все мотив играло.
Проснувшись, думал, вспоминал о нем.

2.
Прекрасным ранним утром
Все стадо перегнав,
Пастух, наш мальчик мудрый,
Прилёг, слегка устав.
Мелодия запелась,
Лишь глазки он закрыл:
«Ты сможешь это сделать,
Лишь дудочку возьми».
Шептал тростник нестройно:
«Ты выбери из нас,
Мелодию любую, споем тебе сейчас».

3.
Был в серой деревеньке бедный мальчик
Он мать свою утратил молодым
Сегодня он сидит и горько плачет
Становится не серым, а седым.
В виденьях ночь быстрехонько промчалась,
Наутро мальчик вспомнил свои сны,
Сказал про музыку, и как она звучала,
Как звуки той мелодии нежны.
Не все ему поверили, конечно,
Про музыку тогда никто не знал,
Но девушки желали так сердечно,
Чтоб диво это мальчик показал,
Сказал мальчишка: «Покажу, конечно!
Вот только сон я свой не разгадал»

4.

Так вымолвил он девушкам и скоро
Пиджак заторопившись не надев,
Ушел скорехонько в тростник веселый,
Что пел ему красивый свой напев.
Он срезал аккуратно
Кусочек тростника
Стал дуть в него с любовью,
Тихонечко, слегка.

В сухую местность вышел,
Прилег поспать, уснул.
И снится снова парню
Мелодий многих гул,
«Мы заперты, закрыты
Пойми ты нас, пойми!
Верни нас в воздух этот,
Нам жизнь верни! Верни!»
«Но как мне вас возвысить?»
«Ты дырки просверли,
Тогда звучать мы будем,
До краюшки земли».

5.

Проснулся парень ныне,
А сна не смог сберечь
Решил в своей тростинке
Он дырочки прожечь.
Он в руки взял тростиночку,
Нарёк её «Свирель».
Из сна пришла мальчишке
Их мамы колыбель.
Потом мальчишка, взяв свирель
Домой к себе пришел,
Играло солнце во дворе
Весенний месяц шел.

6.

И вот седой и нелюдимый мальчик,
Утрат и горя много повидав,
Дал жизнь свирели. И смеясь, и плача,

Волшебную мелодию сыграл.

И вёсен много с этих пор
мальчишка повстречал.
С свирелью всюду он ходил
и с радостью играл.

Так та свирель и музыка
Открыли ему свет.
Спасают звуки музыки
Людей от разных бед...

ГЛАВА II. НАШ СВИРИДОВ

КУРСКИЙ СОЛОВЕЙ МАЛЕНЬКОЕ ЭССЕ О МУЗЫКЕ ГЕОРГИЯ СВИРИДОВА

Аделина Логунова

учащаяся МОБУ ДОД ДМШ г. Тынды

Руководитель:

Мария Александровна Игнатова

преподаватель МОБУ ДОД ДМШ

г. Тынды



Курский край – особенный. Это одно из тех мест нашей огромной России, которое так щедро наполнено не только солнцем и теплом, но и какой-то необыкновенной – благостной энергетикой. Здесь красивейшая природа – луга, речки, поляны, лесные рощи и перелески. Именно здешние – курские соловьи так хорошо известны своим особым мелодичным пением.



В Курском крае родился, провел детские и юношеские годы известный в России и во всём мире композитор Георгий Васильевич Свиридов. Уроженцами деревень, близких к Фатежу, были его родители. Здесь будущий композитор наслаждался картинами южнорусской природы и слушал народную и церковную музыку. Здесь он

получил начальное музыкальное образование. Именно сюда неизменно рвется его душа и в дальнейшем – в годы учёбы и работы в Ленинграде, Новосибирске, Москве.

Музыка композитора – также особенная. Одно из ее главных отличий – удивительная (для резкого и динамичного XX-ого столетия) мелодичность. И, что хочется отметить, это качество характерно не только для разнообразной хоровой и вокальной музыки композитора (кантат, ораторий, романсов, песен, монологов), но и для немногочисленных оркестровых произведений.

В оркестровой миниатюре «Пастораль», певучая задушевная мелодия льется, подобно русской речке среди цветущих лугов. Особое очарование этой мелодии придает тембр гобоя – деревянного духового музыкального инструмента, близкого по своему звучанию народному рожку.



Слушая эту музыку, создается ощущение, что сам Лель играет на свирели на фоне потрясающего красотой русского пейзажа:



В оркестровой миниатюре «Весна и осень» – светлая, нежная, хрупкая мелодия флейты в высоком регистре (1 часть, тональность ля-мажор) подобна первому распускающемуся весеннему цветку, слегка покачивающемуся от легкого дуновения ветерка:



Эта же мелодия, но звучащая в миноре и у другого тембра – скрипки, (2 часть, тональность ля минор) – тонко выражает грусть при виде отцветающей, унылой осенней природы:



Благодаря своей красивейшей мелодии, хорошо известен «Романс» (также, как и предыдущие оркестровые миниатюры – иллюстрация к повести А.С. Пушкина «Метель»). Задушевная и выразительная мелодия «Романса» в самом начале миниатюры звучит у наиболее певучего и проникновенного тембра – Свиридов доверяет ее скрипке, музыкальному инструменту, способному очень тонко передать в музыке все оттенки душевных переживаний:



Хорошо известны слушателям и любимы и другие мелодии Георгия Свиридова, в частности, также из музыкальных иллюстраций к повести А.С Пушкина «Метель» – «Вальс» и «Тройка». Очаровательная мелодия знаменитого «Вальса» является сегодня постоянной неизменной спутницей музыкальных концертов и мероприятий. Строгая, эпичная мелодия «Тройки» напоминает о русской мелодике великого русского композитора П.И. Чайковского, в частности, Главную партию 1 части «Зимних грёз». В обеих темах чувствуются и общие интонации, в частности, постоянное возвращение мелодии к основному тону (соль), «кружение» вокруг него. Интересно, что даже тональности произведений совпадают – и в первом, и во втором случае это соль минор.

Главная партия 1 части «Зимних грёз» П. И. Чайковского (фрагмент):



Мелодия «Тройки»:



Таким образом, рассмотрев даже небольшую часть наследия композитора (музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»), мы видим, что Георгий Свиридов стал одним из тех немногих русских композиторов 2-й половины XX века, которые, во времена расцвета разнообразных авангардных тенденций, не пошли по модному пути экспериментирования в области музыкального языка. В этот период Свиридов возвращает русской национальной мелодии, с её богатейшими традициями от самых истоков до творчества Глинки, кучкистов и великих Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, главенствующую, первостепенную роль в музыке.

Ссылки на картинки и фото:

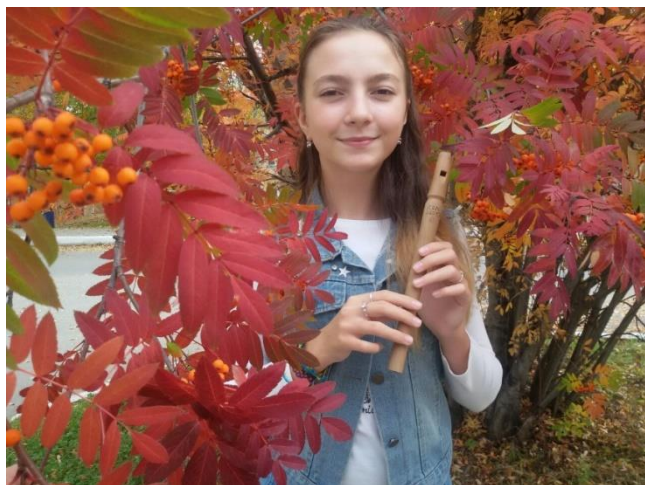
1. Курский соловей: Фото URL:
<https://www.google.ru/search?q=%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D1>

<https://www.google.ru/search?q=%D0%BB%D0%B5%D0%BB%D1%8C+%D1%81%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C+%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&newwindow=1&client=opera&biw=1366&bih=658&site=webhp&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwi7-yDsZDQAhVSahoKHUkkC9YQsAQIGg>

2. Лель Свирель: ФОТО. – URL:

https://www.google.ru/search?q=%D0%BB%D0%B5%D0%BB%D1%8C+%D1%81%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C+%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&newwindow=1&client=opera&biw=1303&bih=574&site=webhp&tbn=isch&imgil=suLSLQdAPGha5M%253A%253BEW4pu97y0DY3EM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fvilngstore.net%25252FInteresnye-fakty-c15%25252FSlavyanskaya-mifologiya-Lel-i147673&source=iu&pf=m&fir=suLSLQdAPGha5M%253A%252CEW4pu97y0DY3EM%252C_&usg=__RlkuPSJ2YnppQUonWZQPAeBSFpI%3D

О «СВИРЕЛЬНОСТИ» МУЗЫКИ ГЕОРГИЯ СВИРИДОВА (МАЛЕНЬКОЕ ЭССЕ О ТВОРЧЕСКОМ ПОЧЕРКЕ КОМПОЗИТОРА)



Валерия Прокопенко

учащаяся 5 класса
МОБУ ДОД ДМШ г.
Тынды

Руководитель:

**Мария Александровна
Игнатова**

преподаватель МОБУ ДОД
ДМШ г. Тынды



Георгий Васильевич
Свиридов родился и вырос в
Курской области, в местах
прекрасной южнорусской природы
с березовыми рощами, лесами,
равнинными речушками и
соловьиными трелями. Из
многочисленных рассказов людей
старшего поколения, выросших
здесь, знаю, насколько
естественными для местного
колорита были народные
музыканты.

Живя здесь, с раннего детства будущий композитор имел
возможность слышать чарующие душевные звуки наигрышей пастушьей

свирели, что не могло не отразиться в дальнейшем на его музыке. Я предположила, что в музыке Свиридова деревянным духовым музыкальным инструментам может быть отведена особая роль, причём, именно в тех сочинениях, которые посвящены родной русской земле.

Романс Георгия Свиридова «Эти бедные селенья» на стихи Ф. Тютчева проникнут искренней любовью и нежностью к России:

Эти бедные селенья,
Эта скудная природа,
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа!
Не поймет и не заметит
Гордый взор иноплеменный,
Что сквозит и тайно светит
В наготе твоей смиренной...

Это стихи. А что же мы можем заметить интересного в музыке Свиридова? Сразу бросается в глаза то, что в аккомпанементе, кроме традиционного для романса или песни фортепиано, выписана еще одна партия – гобоя, музыкального инструмента, тембр которого наиболее близок к тембру русской пастушьей свирели. Партия гобоя представляет собой подголосок-наигрыш, близкий народным свирельным импровизациям:



Народность звучанию наигрыша придает кружение вокруг квинтового тона ля минора и опора на него (звук «ми»), что свойственно русской народной мелодии, также, как и ритмическая свобода изложения в сочетании с окончанием музыкальной фразы на долгом звуке.

В другом сочинении композитора, «Патетической оратории» на стихи В.В. Маяковского, 4 часть носит название «Наша земля». Музыка этой части рисует дорогие сердцу картины родной русской природы. И здесь, во вступлении, мы снова слышим инструментальные наигрыши в

народном духе. Их исполняет близкий свирели оркестровый духовой инструмент – флейта:



В «Весенней кантате» на стихи Н.А. Некрасова в №1 «Весенний зачин», в партию аккомпанемента, наряду с традиционным фортепиано, введены подголоски гобоя, флейты пикколо и кларнета (с цифры 9 и до конца части).

Кроме инструментальных наигрышей в виде разнообразных вступлений или же проигрышей между вокальными темами, «свирельные» тембры в музыке Свиридова нередко являются солирующими (главными). Так, в знаменитой «Тройке» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель», солирует кларнет:



Во многих других частях сюиты главная роль также отводится именно деревянным духовым музыкальным инструментам. Так, в светлой пейзажной «Весне» солирует флейта. В проникнутой любовью и нежностью к родной природе оркестровой зарисовке – «Пасторали» – гобой. Кроме того, в сюиту введен также и тембр английского рожка, музыкального инструмента, тембр которого очень напоминает народный.

Симфония №1, одно из самых ранних произведений Свиридова, начинается с распевного соло кларнета без сопровождения оркестра, а некоторые выразительные партии сочинения поручены другому духовому музыкальному инструменту, близкому своим народным предшественникам – английскому рожку.

В «Весенней кантате» на стихи Н.А. Некрасова в поэтичном инструментальном номере №3 «Колокола и рожки» (вступлении к №4 «Матушка-Русь»), солируют два гобоя:

$\text{♩} = 120$

A-Piano

Интересно и то, что соло деревянных духовых музыкальных инструментов, близких по звучанию свирели, почти во всех случаях звучат на фоне минимального по исполнительскому составу аккомпанемента (иногда вообще без него). Чаще всего, это педали или подголоски других духовых музыкальных инструментов, а также еле слышные аккорды струнных. Эта особенность не только подчёркивает главенствующую роль и выразительность тембров флейты, гобоя и кларнета, но и приближает общее звучание к народному оригиналу:

Г. Свиридов. Весна.

A-Piano

В оркестровом сочинении Свиридова – «Маленьком триптихе» (1 часть) по-народному распевное соло гобоя сопровождается минимальными оркестровыми звучностями, имитирующими прозрачный и чистый колокольный звон – хрустальными звуками челесты.

Таким образом, познакомившись даже с небольшой частью творческого наследия Георгия Свиридова, мы видим не только то, с какой любовью композитор относится к деревянным духовым музыкальным инструментам, но и то, насколько тонко он использует их выразительные возможности, в частности в тех сочинениях, что посвящены родной русской земле – России.

Ссылки на фото:

1. Белоненко А.С., Полякова Л. «Душа грустит о небесах...» Г.В. Свиридов и С.А. Есенин. – URL: https://www.google.ru/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fwww.esenin.ru%2Fimages%2Fstories%2FRaznoe%2FSviridov%2FSviridov.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fwww.esenin.ru%2Ffonoteka%2Fesenin-v-muzyke%2Fklassika%2Fdusha-grustit-o-nebesakh-g-sviridov-i-s-esenin&docid=3AaXC-FjRR_ucM&tbnid=APD5AFfFVB37KM%3A&vet=1&w=560&h=563&client=opera&bih=574&biw=1303&ved=0ahUKEwjM-Xd7JLQAhWFDCwKHU3DAio4rAIQMwgJKAcwBw&iact=mrc&uact=8 (дата обращения – 29.04.2017).

«ЧИСТЫЙ РОДНИК КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН»

Елизавета Родионова

учащаяся МБУДО «Центр дополнительного образования детей»
г. Тамбов

Руководитель:

Людмила Васильевна Ульянова

преподаватель МБУДО «Центр дополнительного образования детей»

В детстве я очень боялась темноты. Поэтому всегда, когда я ложилась спать, мама мне рассказывала сказку или пела колыбельную песню. Сказки и песни были разные, но в памяти остались ласковые мамыны руки, гладящие мою голову, нежный мамин голос и монотонно повторяющееся «Баю-бай». До сих пор я иногда прошу маму уложить меня и спеть колыбельную. Когда это происходит, я вижу очень интересные сны и просыпаюсь с радостью и вдохновением. Почему-то мне казалось, что, когда меня укладывает мама и поёт



колыбельную, она меня защищает и оберегает. Под крылом этой маминой музыкальной защиты я могла спокойно заснуть.

Сейчас я сама уже знаю несколько колыбельных песен и люблю их петь. Мне нравится их спокойный характер, распевность, равномерный, повторяющийся ритм и теплые, очень добрые и душевные образы: кот-коток, Дрёма. От них становится тепло, спокойно, уютно. И хочется, чтобы это состояние продлилось подольше. Я даже сама сочинила несколько колыбельных для своих игрушек!

Я была приятно удивлена, когда нам на уроках музицирования предложили сделать самим композицию из колыбельных песен. Это оказалось очень интересным и увлекательным занятием! Вначале мы сами вспоминали колыбельные, кто какие знал. Здесь были и «Котя, котенька коток», и «Дрёма», и «Не скребутся паучки»... Затем выбирали лучшие и продумывали, как их можно соединить. Мы решили, что нужно придумать какой-то повторяющийся оstinатный мотив, который должен будет все время повторяться и объединять все песни в одно целое. В качестве такого мотива мы выбрали короткую интонацию «Баю-бай» на секунде, а на её фоне появлялись разные колыбельные, которые мы пели по очереди. В конце мы спели колыбельную «У кота воркота» на несколько голосов. Я пела и слышала, как голоса сплетаются вокруг моего, как они то сходятся, то расходятся, и такое умиротворение было в этом движении, что сердце моё наполнилось теплом и добротой. В финале, когда все голоса затихли, и осталось одно качание на секунде «Баю-бай», мы все застыли, как замороженные. Все видели и чувствовали эту прекрасную картину, и никому не хотелось уходить из этого волшебного состояния: ведь мы его сотворили сами благодаря народным колыбельным песням! Это была радость совместного творчества, гармонии, потому что каждый внёс что-то своё, но именно то своё, что соответствовало характеру композиции. И эта радость совместного творчества переполняла нас всех! Мы были счастливы! Эти минуты тишины по окончании композиции, когда все застыли, чтобы не разрушить музыкальное волшебство, я запомню на всю жизнь!

Для меня опыт музицирования очень важен. Благодаря такой практике, я совершенно по-другому стала воспринимать композиторскую музыку. Ведь сочиняя композиции, я сама становлюсь отчасти композитором и воспринимаю другую музыку уже с позиций этого своего небольшого творческого опыта.

На следующем уроке музицирования, когда нам исполнили «Колыбельную» Георгия Васильевича Свиридова, я была поражена своим открытием: эта музыка мне показалась очень знакомой, родной и близкой. Одноголосная тема, с которой начинается пьеса, словно песня моей мамы, течёт спокойно и ровно, спускаясь то поступенно вниз, то поднимаясь на

вершину. Умиротворение и безмятежность наполняют каждую ноту. Постепенно начинают прибавляться голоса: в начале – один, затем ещё и ещё. Музыка разрастается, подобно дереву – и ввысь, и вширь. Тема переходит из голоса в голос, меняя окраску и тембр. Она, словно высвечивается разными оттенками, сохраняя покой и благородство. Тема проходит в разных голосах шесть раз и всякий раз по-иному. Это происходит потому, что подголоски, словно кружево, украшают мелодию, придавая ей особую выразительность. Слушая эту музыку, я поняла, как красивы и проникновенны могут быть вариации. Ведь здесь Свиридов использует приём вариационного изменения темы, что идёт от народной песни и русской классической музыки. Ещё в XIX веке Михаил Иванович Глинка показал на примере симфонической фантазии для оркестра «Камаринская» многообразие вариационных форм, как можно их использовать для музыкального развития и построения формы. Традиция была продолжена в творчестве Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова. Свиридов продолжает эту линию и демонстрирует удивительную фантазию в использовании вариационных методов развития. Даже в такой маленькой пьесе, как «Колыбельная», он очень изобретателен. Мы слышим, как сочетаются здесь и вариационность, и имитационная полифония, и народная песенность. И всё это наполнено такой душевностью и проникновенностью, что хочется улыбаться и плакать, потому что чистая радость и свет проникают с этой музыкой прямо в сердце. Очень верно сказал о музыке Г. В. Свиридова его ученик, замечательный русский композитор Валерий Гаврилин: «Музыка Свиридова – не испепеляющий огонь, не с ног валяющий шквал, не уютное одеяло, не грелка ногам. Она представляется тысячью бриллиантовых, направленных прямо в сердце слушателя стрел, а сам композитор – каким-то “драгоценщиком”... Это тот ясный, холодноватый свет, каким светят только высокие и большие звёзды. Мир, отражённый в бриллиантах звуковых стрел, входит в душу слушателя по-особому чистым, свежим, трогательным, чуть-чуть недостижимым и оттого ещё более щемящим...» [2].

И сейчас, когда я уже знакома со многими произведениями Георгия Васильевича Свиридова, я с полной уверенностью могу сказать, что моя душа звучит и поёт с этой музыкой. Я горжусь, что могу видеть и слышать эти драгоценные звуки, понимать их смысл и стремиться в своих фантазиях ввысь, к звёздам!

Литература:

1. *Аверьянова О.И.* Отечественная музыкальная литература XX века. – М: Музыка, 2003. – С. 215–218.
2. *Благой Дм.* «Альбом пьес для детей Г.В. Свиридова» // Вопросы фортепианной педагогики. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 3. – С. 163–191.

ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ИСКУССТВА

Арина Канеева

учащаяся ДМШ им. С.М.

Старикова

при ТГМПИ им. С.В.

Рахманинова

г. Тамбов

Руководитель:

Людмила Васильевна

Ульянова

преподаватель ДМШ им. С.М.

Старикова

при ТГМПИ им. С.В. Рахманинова



Моя любимая сказка – «Золушка» Шарля Перро. Её ещё с раннего детства мне часто читала моя мама, а я представляла себя в роли прекрасной принцессы. Когда мне было 6 лет, я услышала по радио спектакль «Золушка», в котором моя любимая сказка сопровождалась очень красивой и необычной музыкой. Бой часов и музыка вальса просто заворовали меня... Позже я узнала, что это была музыка гениального русского композитора Сергея Сергеевича Прокофьева. Я и предположить не могла, что композитор XX века может так замечательно передать атмосферу старинного танца. Мне стало интересно, и я начала узнавать, кто из современных композиторов обращался к старинным танцам. Оказалось, что их достаточно много!

Старинные танцы писали и К. Дебюсси (менуэт), и И. Стравинский (танцы в балете «Агон»), и Д.Д. Шостакович («Испанский танец»), и А. Шнитке («Сюита в старинном стиле»). Но особенно мне понравились старинные танцы С. С. Прокофьева и Г. В. Свиридова. Кроме вальса, гавота и галопа из «Золушки», я ещё познакомилась с «Гавотом» из «Классической симфонии» Прокофьева и была просто очарована этой музыкой.

Большое впечатление на меня произвела и музыка «Старинного танца» из «Альбома пьес для детей» Г. В. Свиридова. Я поняла, что обаяние старинной музыки очень велико. Она меня успокаивает, вносит в мой мир умиротворение и радость. Даже если в этом стиле пишет современный композитор, он, как проводник, вводит меня в этот

прекрасный мир прошлого – мир сказок, преданий, мечтаний и грез. Такая музыка может говорить без слов, выразительно, увлекательно, чувственно.

Таким мне показался «Старинный танец» из «Альбома пьес для детей» Г.В. Свиридова. Первые аккорды танца унесли меня в давние времена благородных рыцарей и прекрасных дам, когда слово «честь» так много значило. Я представила горделивых рыцарей, приглашающих на танец элегантных дам. И первая фраза музыки – это чинные и степенные шаги рыцарей. Здесь нет мелодии, есть только аккорды и «шагающий» по звукам трезвучия бас. Сопоставление параллельного минора и мажора создает ощущение игры света и тени. Словно свечи горят на балу и тени ложатся на паркет. Вторая фраза – мелодическая, возникает светлая лирическая мелодия в до-мажоре. Мне кажется, что это музыка прекрасных дам. Они склоняются перед галантными кавалерами в изысканном реверансе, и танец, исполненный очарования, продолжается. Движения неторопливы, легки и грациозны. Свиридов не указывает, какой именно это танец, называя его обобщённо «Старинный». Судя по трёхдольному размеру, это, скорее всего, менуэт, причём менуэт торжественный, неспешный.

Средняя часть танца контрастна. Она очень энергична, исполняется на форте. Рыцарские аккорды звучат на фоне квинтового бурдона в басу. Бурдон сразу же придаёт музыке старинную окраску, потому что раньше в танцевальной музыке очень часто использовали непрерывно тянущийся бас, который и называли бурдоном. Для меня этот приём очень знаком, потому что мы часто используем бурдон в своих импровизациях на уроках музицирования. На фоне тянущейся квинты можно импровизировать любую мелодию, и она звучит хорошо. Но внезапно бурдон прерывается, и звучит задумчивая мелодия в унисон, как будто сменился кадр в фильме, и мы переносимся в настоящее время. Динамическая реприза завершает пьесу и возвращает всё развитие к исходной теме. Словно вновь в памяти всплывают танцующие пары, и приятная ностальгия по прекрасному прошлому проникает в сердце и трогает душу. Удивительно, что такая небольшая пьеса смогла навеять столь яркие и выразительные картины! В них и грусть, и изящество, и торжественность, и благородство.

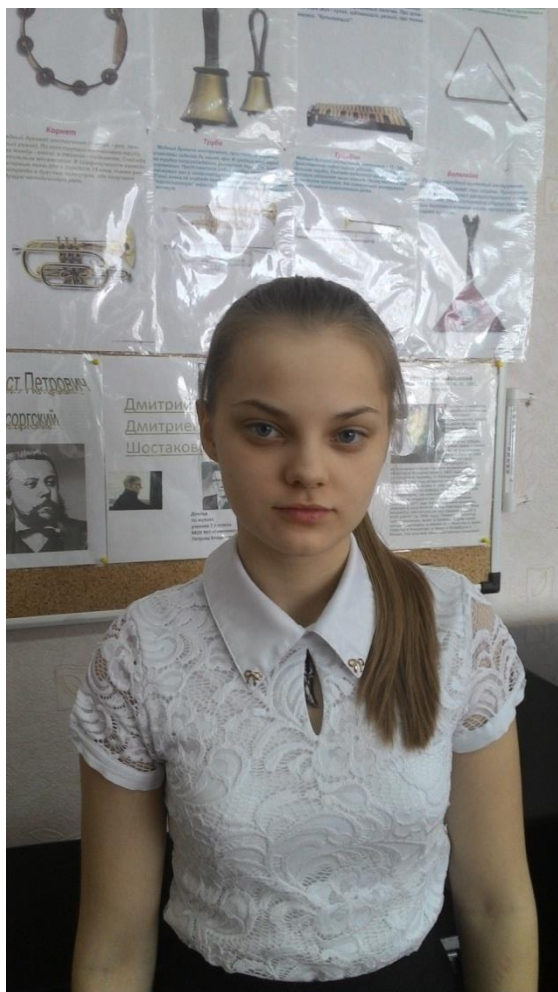
Ещё более меня захватил «Гавот» из третьей части «Классической симфонии» Сергея Сергеевича Прокофьева. Я знала, что гавот – это старинный танец, и что особую популярность он приобрёл во Франции в XIII веке. Знаменитый композитор Жан Батист Люлли ввел его в «меню» придворных танцев и грациозный танец с поклонами и неторопливыми движениями полюбился французам. Мне очень нравится Гавот Люлли для флейты, музыка которого отличается выразительностью и изяществом. Гавот Прокофьева сохраняет традиционные черты жанра: трёхчастная форма, размер 4/4, четкий ритм. Но в то же время, он какой-то особенный.

Резкие скачки, необычные гармонии, внезапные переходы делают эту музыку яркой и неповторимой. Сразу чувствуется, что это старинный танец, но старинный танец, который танцуют в наше время. Яркая и широкая мелодия захватывает полностью, живость темпа и четкий ритм побуждают двигаться в такт. Очарование музыки С. С. Прокофьева всколыхнуло во мне желание стать гостьей королевского бала и величественно станцевать гавот с таинственным незнакомцем.

Может быть я немного старомодна, но именно мелодии Г. В. Свиридова и С. С. Прокофьева разбудили в моей душе прекрасные мысли и образы. А мои мечты сходны мечтам Золушки из одноименной сказки Шарля Перро. Наверное, каждая девочка видит себя в образе принцессы, которой волшебница помогла поверить в чудо!

Вот она – волшебная сила искусства!

ПО МОТИВАМ ВАЛЬСА Г.В. СВИРИДОВА ИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ПОВЕСТИ А.С. ПУШКИНА «МЕТЕЛЬ»



Виталия Васькина
учащаяся 7 «б» класса
МАОУ №5 «Гимназия»
г. Мегион, ХМАО-Югра

Руководитель:
Светлана Григорьевна Зуева

Я слушала Вальс Георгия Васильевича Свиридова по прозе Александра Сергеевича Пушкина «Метель» и мне представилось... Зима. Лес. Хрустальный замок. Из окон горит яркий свет. В главном самом большом зале горят сотни люстр, оркестр играет вальс. Это бал. Девушки шуршат своими пышными платьями, кавалеры приглашают их танцевать.

За окном, в такт музыке танцует метель. То вверх, то вниз, кругом, туда-

сюда. Она все слышит и понимает, что происходит в замке. Внутри всем весело, все танцуют, их много, они все вместе, а она одна. Метель хочет к ним. Ей хочется станцевать вальс вместе с самыми умелыми танцорами. От того, что она не может войти внутрь, потанцевать, послушать музыку, поговорить с гостями, ей становится грустно.

Метель затихла. На землю посыпался пушистый снег, выглянуло солнце. Радостные гости высыпали на улицу.

Кто-то пошел кататься на санях, кто-то лепил снеговика, небольшая компания играет в снежки. Тут на улицу выходит оркестр и начинает играть вальс. Метель так обрадовалась тому, что она не одна, что может потанцевать с гостями, послушать эту музыку, что поднялась и закружилась в танце. В этот день метель была самым счастливым гостем волшебного бала. Она танцевала дольше всех и даже когда гости замерзли и зашли во дворец, метель продолжала танцевать и радоваться, ведь она смогла побывать на настоящем, волшебном и таком прекрасном балу!



Рисунок Виталии Васькиной

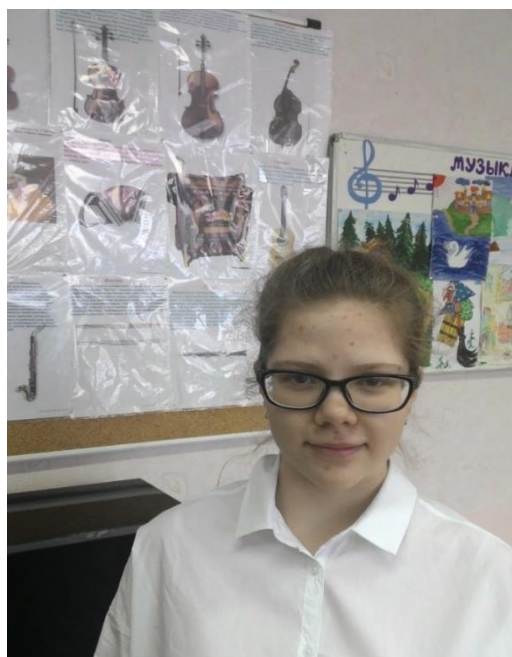
ВАЛЬС Г.В. СВИРИДОВА ИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ПОВЕСТИ А.С. ПУШКИНА «МЕТЕЛЬ»

Полина Жданова

учащаяся 7 «б» класса
МАОУ №5 «Гимназия»
г. Мегион, ХМАО-Югра

Руководитель:

Светлана Григорьевна Зуева



Послушав Вальс Георгия Васильевича Свиридова по повести А.С. Пушкина “Метель”», мне представился ночной пейзаж, зимний лес и яркая луна. На улице разыгралась метель. Она разметаёт снег из стороны в сторону. Кажется, будто метель и зла, но в то же время она будто резвится. Словно девушка в белоснежном платье блистает в лунном свете. Она кружится в танце, будто призывая лежащий вокруг снег присоединиться в этот грубый, но при этом нежный и озорной танец. Девушка вихрем кружится на опушке леса, не замечая ничего вокруг. Разыгравшийся ветер и снег, который уже совсем не лежит в стороне, а вместе с танцовщицей пускается в ночной и снежный вальс. И в этом танце уже никак не остановиться. Кажется, будто музыка захватила всё и не останавливается, а только нарастает.

И в этот момент музыка словно замолкает. Танец останавливается. Метель затихает, снег ложится, и зимняя дева будто присела отдохнуть. С чёрного звёздного неба начинают падать снежинки. Они будто звёзды, увидевшие танец метели, спустились, чтобы присоединиться. В это время слегка подул ветер. И эти маленькие "звёздочки" кружат в танце. Они порхают и тихо садятся на снег. Отражаясь ярким серебром во время полёта от ярко светившегося месяца, который будто застыл в ожидании нового танца. И словно передохнув от утомительного вальса, дева встала и оглядела свои владения отливающим серебром и драгоценными камнями от яркого света лунного друга. Пройдясь по своей опушке, она встала в центре и снова будто с новой силой начала кружить в танце.

Она вновь призывает всё танцевать. И вновь этот танец заманивает и пленяет, и оторваться от него невозможно. И в один момент начинается рассвет. Янтарно-красное солнце окрашивает лес в багровый цвет только показавшись из-за горизонта.

Этот танец только начинается...



Рисунок Полины Ждановой

ВАЛЬС Г.В. СВИРИДОВА ИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ПОЭМЕ А.С. ПУШКИНА «МЕТЕЛЬ»

Полина Ткаченко

учащаяся 7 «В» класса МАОУ
№5 «Гимназия»
г. Мегион, ХМАО-Югра

Руководитель:

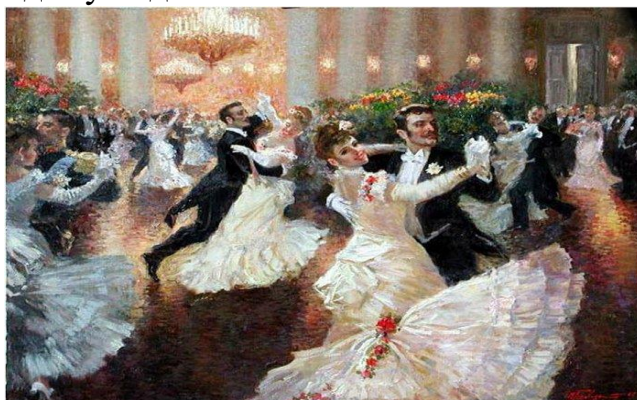
Светлана Григорьевна Зуева



Вальс Г. В. Свиридова навевает праздничное, загадочное настроение зимнего вечера, в начале давая почувствовать напряжение, словно мы спешим на этот праздник, а затем хочется закужаться в беззаботном танце.

Отчетливый образ зимнего пейзажа: поздний вечер, солнце уже давно спряталось от чужих глаз. Телега, пробирающаяся сквозь старые столбы берёз, укутана пушистым снегом. Нетронутые и глубокие сугробы, словно стражи, охраняют покой леса. Лошади пробиваются сквозь сугробы, а метель обдувает их гривы: черная грива покрылась лёгким инеем, а глаза полузакрыты от сильного порыва ветра. Кучер гонит резвых жеребцов, чтобы скорее успеть до назначенного торжества.

В следующей части произведения чудные звуки приглашают гостей в середину зала. Мужчины и девушки, стоя в ряд, робко разглядывают своих партнеров на сегодняшнем вечере. Мужественные кавалеры, одетые в красные мундиры, кружат дам в озорном вальсе: сначала делая робкие, нежные и неуверенные движения... В зале слышны звуки чудесного вальса и задорного смеха. Затем темп ускоряется и танец становится всё более страстным и порывистым. Каждый приглашённый на этот сказочный вечер старается поразить своим умением танца. Безусловно, этот вечер запомнится каждому надолго.



«ПАСТОРАЛЬ» Г. В. СВИРИДОВА

Мария Воробьева

учащаяся 6 «В» класса
МАОУ №5 «Гимназия»
г. Мегион, ХМАО-Югра

Руководитель:

Светлана Григорьевна Зуева

Рассвет. Тихое утро. Природа пробуждается от сладкого сна, потягиваясь и скрипя.

Лесная чаща наполнена звуками радости и наслаждения. Бежит маленький ручеек и поёт свою чистую, звонкую песенку. Деревья шелестят листьями, будто хлопают руками. Птицы перелетают с ветки на ветку, ловя первые лучи солнца. Лесные зверки уже бегут по своим делам. Каждый поёт о чём-то своём, и гул сливается с шумом природы, пробудившейся от сна. Они создают свою гармонию, свою природную гармонию, свою природу.

И вдруг вся природа утихает и прислушивается к звукам чьей-то песни. Кто же её поёт? Может, это ветер гуляет по просторам полей и холмов? А может, это речка запела свою звонкую и радостную песню?

Нет. Это девушка из соседней деревни забрела в лес и поёт свою чудесную песню. Ах, как красив её голос! Звонкие и мелодичные переливы, искрясь, заставляют погрузиться в сладкий сон весь лес. Какая трогательная и грустная песня! Впрочем, я расскажу вам, о чём она.

Песня эта о несчастной девушке Аннушке, которую выдают замуж. И выдают за нелюбимого ей человека. Как она упрашивала, как она молила, но ничего не изменить. Дело в том, что её жених очень богатый и знатный человек, и отец Аннушки, живя в бедноте, решает выдать свою дочь за него, чтобы иметь связи с богатыми людьми.

Лес плачет вместе с ней. Но ведь он ничего не сможет сделать, никак не сможет помочь и защитить!

Бедная, бедная Аннушка! Она... с горя бросается в реку!!! Не умерла Аннушка!

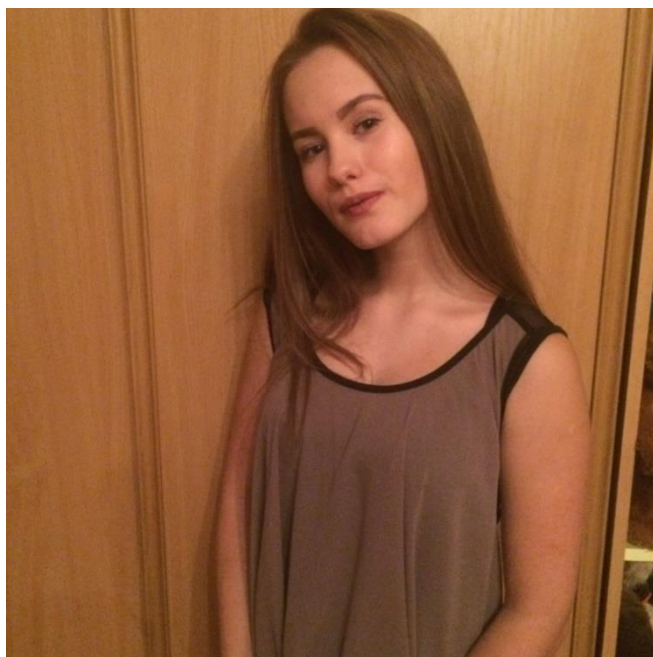
До сих пор живёт тот лес. До сих пор течёт та река, в которой живёт Аннушка, которая стала русалкой.





Рисунок Воробьёвой Марии

**«ПАСТОРАЛЬ» ИЗ «АЛЬБОМА ПЬЕС ДЛЯ ДЕТЕЙ»
Г.В. СВИРИДОВА**



Вероника Смитюх
учащаяся 7 «Г» класса
МАОУ №5 «Гимназия»
г. Мегион, ХМАО-Югра

Руководитель:
Светлана
Григорьевна Зуева

Когда я слушала
произведение Георгия
Васильевича Свиридова
«Пастораль», я вспомнила, как я
прошлым летом ездила в
деревню к бабушке. Мы пошли в

поле. Там было невероятно красиво, хорошо, спокойно. Ветер был спокойный, точь-в-точь как это произведение, солнце светило так же ярко, как и эта – спокойная, завораживающая, застенчивая, показывающая всю красоту русской природы композиция. В тот момент внутри меня царило спокойствие. Слушая эту мелодию, я словно вернулась в тот день. Когда звучит эта мелодия, хочется лечь на траву, под ярко светящее солнце, просто лежать, думать о своей жизни, строить планы на будущее, да и просто наслаждаться жизнью, прислушиваясь к звукам природы, которые так чудесны и мелодичны. Как же прекрасно лежать на такой молчаливой травке и просто слышать робкие звуки ветра. Эта композиция очень похожа на мои ощущения и впечатления тем незабываемым летом.

Я также полюбила это произведение, как и тот великолепный день!



«ПАСТОРАЛЬ» Г.В. СВИРИДОВА

Кристина Цыганова
учащаяся 7 «Г» класса
МАОУ №5 «Гимназия»
г. Мегион, ХМАО-Югра

Руководитель:
Светлана Григорьевна Зueva

Слушая «Пастораль» Г.В. Свиридова представляются широкие большие сельские поля. Они колыхаются, словно светлая мелодия любви - мирно и спокойно. Трудовая жизнь народа в селе: все люди заняты делом. Комбайны молотили пшеницу, словно звучание ликующий

призывной мелодии. Вся работа в колхозе была повелительно мелодична. Звучит безмятежная, добродушная мелодия.

Огромные поля с подсолнухами словно танцуют изящно и грациозно. Маленькие девочки бегают по цветочным полям и собирают эти лучезарно играющие цветочки, под лёгкий ветерок.

Вот такая мирная сельская жизнь представляется под произведение Г.В. Свиридова.

ЗВОНИЛИ ЗВОНЫ ИЗ «АЛЬБОМА ДЛЯ ДЕТЕЙ» Г. В. СВИРИДОВА

Андрей Кочкин

учащийся 5 «о» класса

МБОУ «Кировская гимназия имени

Героя Советского Союза Султана
Баймагамбетова»

Руководитель:

Екатерина Васильевна Петрова

Я представляю себе, как звучит русская песня: торжественно и спокойно. Хор поет без сопровождения и от этого разливается на душе какое-то блаженство. И как будто видишь русскую природу и неподалеку стоит храм на горе. Мерно разносятся удары колокола. В этот момент отчего-то хочется влиться в увиденную картину и слушать, и наслаждаться этим многоголосным пением. Ощущаю, как сила звука, которая все растёт и растёт превращается в необыкновенную силу.

Всегда на Руси славились колокольные звоны. Где-то вверху раздаётся звон, а ты внизу видишь, как звонарь раскачивает колокола и слышишь, как рождается такой звон, который окружает человека со всех сторон. Конечно, колокола на колокольне висят разные и по-разному звучат. Есть быстрые перезвоны малых колоколов, а есть сочетание больших и малых – и все звучит, как будто они переговариваются между собой!

В произведении Г. В. Свиридова «Звонили звоны» есть эпиграф А. Толстого:

«Кто долго жил в глуши печальной,
Друзья, тот верно знает сам,



Как сильно колокольчик дальний
Порой волнует сердце нам».

Слушая это произведение Г.В. Свиридова, я для себя выбрал другое стихотворение – С. Колмагоровой:

«Как песня жизни этот звон,
Наполнен звоном край окрестный,
Полощет светом даль тиши,
Я восхищен таким оркестром,
Его гармонией души,
Тот звон разносится повсюду,
Как неподкупная молва
Россия есть, Россия будет,
Она по-прежнему жива»

Это произведение мы играем в ансамбле «Ладо». Каждый играет свою партию. Начинаем играть сольно, показывая, что в произведении сначала, звучит один колокол, тихо, раскачиваясь, как тихая песня. Потом к этому голосу присоединяется еще один голос. Далее музыка разрастается и звучит все сильнее и звучнее, и к этим колоколам присоединяются все новые колокола. Играем «Звонили звоны», стараясь, чтобы звучность разрасталась все сильнее.



**«ЗВОНИЛИ ЗВОНЫ» ИЗ «АЛЬБОМА ПЬЕС ДЛЯ ДЕТЕЙ»
Г. В. СВИРИДОВА**

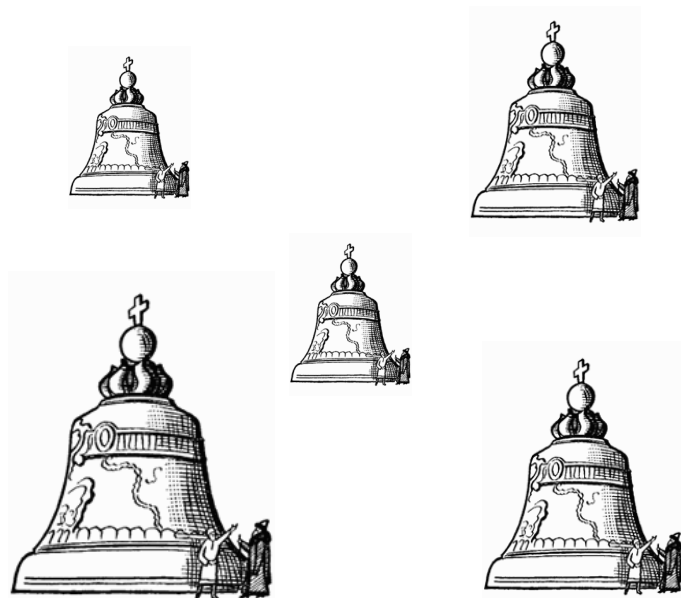


**Анна
Абрамовская**
учащаяся 5 «б»
класса
МАОУ №5
«Гимназия»
г. Мегион, ХМАО-
Югра

Руководитель:
**Светлана
Григорьевна Зуева**

Когда я слушала
произведение Георгия
Васильевича Свиридова

«Звонили звоны», из «Детского альбома», которое звучало спокойно, нежно, трепетно, я думала о его волшебном свойстве. Представляла, что около меня течет ручеек, как расцветают зелёные поляны, а напротив, стоит храм с колоколами, они золотистые и красивые. Вот приходит звонарь и начинает бить в колокола. Всё спокойное и реалистичное прекращается, а волшебное начинается. Сначала прилетают бабочки, и порхают кругом, ласточки кружат вокруг звонаря, расцветают деревья. Звонарь бил в колокола очень спокойно, не спеша, красиво и чисто. Когда звонарь прекратил бить в колокола, всё волшебное исчезло. Я опять стою на светлой полянке, смотрю, как течёт ручеек, он прозрачный и журчит. И тут звонарь подходит к колоколам и всё начинается заново.



СКАЗКА О КОЛОКОЛАХ

Кирилл Носов

учащийся 5 «б» класса

МАОУ №5 «Гимназия»

г. Мегион, ХМАО-Югра

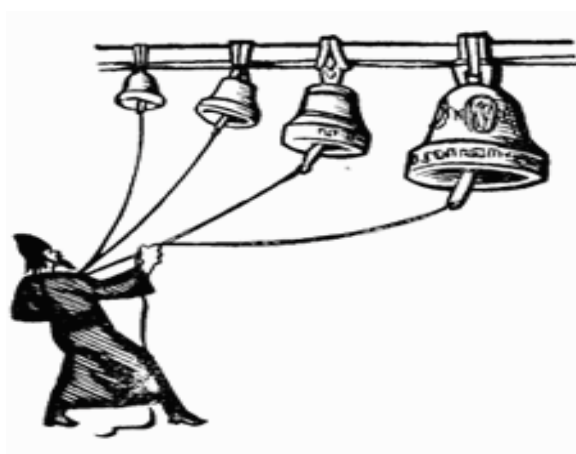
Руководитель:

Светлана Григорьевна Зуева

Эту сказку я сочинил, слушая произведение Г.В. Свиридова «Звонили звоны» из «Детского альбома», которое звучало восторженно, ярко, легко и красиво.

Однажды на празднике масленицы звонарь звонил в колокола. И вдруг средний колокол обратился ко всем колоколам с вопросом «Почему по всем праздникам люди в нас звонят?». Каждый колокол задумался. Потом сказали маленькие «Может по праздникам люди грустные, а мы своим звоном, поднимаем им настроение?» Средние сказали: «Нам кажется, что люди по праздникам устраивают ритуал, а наш звон – это его часть». А большой колокол был один, но он был самый мудрый. И он сказал: «В нас звонят потому, что мы являемся русской традицией праздников». Колокола, не знали правильного ответа, но с того дня все они с нетерпением ждали праздников.

Произведение Георгия Васильевича Свиридова «Звонили звоны» пробудило в моей душе чувство праздника и восторга!



ГРУСТЬ

Виктория Литвиненко
учащаяся 5 «а» класса
МАОУ №5 «Гимназия»
г. Мегион, ХМАО-Югра

Руководитель:
Светлана Григорьевна Зуева

Произведение «Грустная песенка» Георгия Васильевича Свиридова тронуло меня до глубины души. Словно тебе пришлось расстаться с кем-то дорогим тебе, с которым возможно, уже не увидишься никогда. Но в твоём воспоминании живут лучшие моменты встреч.



Это произведение сердечное. Так бывает, когда грустно на душе. Это словно мечта, которая никогда не сбудется, но ты думаешь, как же было бы все прекрасно, но все рушится. И на душе становится больно.

Произведение – словно таинственная сказка. Свиридов словно высказал свои эмоции в произведении, высказал всю эту грусть, печаль, тоску, воспоминания. Но, кажется, словно он улыбается, только через боль. Он показал в этом произведении нежность, загадку, мягкость, грусть, спокойствие, легкость, мечту.

Но мы можем только догадываться, о чём мог думать композитор, сочиняя душевную

«Грустную песенку».

Рисунок Виктории Литвиненко

ЗВЁЗДЫ-МУЗЫКАНТЫ

Валерия Хамматова

учащаяся 6 «а» класса

МАОУ №5 «Гимназия»

г. Мегион, ХМАО-Югра

Руководитель:

Светлана Григорьевна Зуева

Слушая «Грустную песенку» из «Альбома пьес для детей» Г. В. Свиридова, я представила ночной город, который тихо засыпает. В это время где-то вдалеке просыпаются звезды, как обычно начиная свою работу с прекрасного, усыпляющего концерта. Самая яркая из них звезда-пианист. Эта звёздочка на высоте, именно она вызывает у людей желание отдохнуть, выспаться. Остальные звёзды-музыканты тоже хороши, они дополняют



игру пианиста, и мелодия становится по-настоящему усыпляющей и загадочной. Кометы, одетые в сверкающие наряды быстро прилетели на магический концерт. Музыканты играли все лучше и лучше. Прилетели все звёзды в светящихся костюмах и пустились в завораживающий танец. Луна – королева ночного неба. Она тоже прилетела на выступление маленького оркестра. Как же прекрасен этот бал! Город уже давно уснул под эти великолепные звуки.

Наступило утро. Всё пропало, концерт окончился. Жаль, что люди не слышали эту мелодию.

С приходом ночи я не сплю, жду игру чудесных звёзд. Но, в конце концов, я засыпаю под чудесные звуки оркестра, так как музыка звёзд спокойная, нежная, умиротворённая, волшебная и очень могущественная!

Рисунок Валерии Хамматовой

**«ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА» ИЗ «АЛЬБОМА ПЬЕС ДЛЯ ДЕТЕЙ»
Г.В. СВИРИДОВА**



Хадижат Курбанисмаилова

учащаяся 6 «а» класса
МАОУ №5 «Гимназия»
г. Мегион, ХМАО-Югра

Руководитель:
**Светлана Григорьевна
Зуева**

Слушая Г.В. Свиридова
«Грустную песенку» из Детского
альбома, я представила, как однажды
ранним весенним утром проснулась
маленькая девочка. Подойдя к окну, она
увидела, как растаял белый пушистый
снег, который не хотел смириться с
тёплыми весенними деньками и ещё

искрился, танцуя под весеннюю погоду. Посмотрев на эту прекрасное зрелище, маленькой девочке захотелось погулять. Выходя на улицу, она почувствовала, как тёплое солнышко играло своими лучиками, согревая всё вокруг, на деревьях по-весеннему пели птицы. Девочка, гуляя, не заметила, как очутилась в маленьком, чудесном лесочке. В этом удивительном лесу, росли весенние подснежники; на берёзах появились зелёные, молодые листочки, которые под мелодию ветерка словно танцевали. Девочка чувствовала чистый, прекрасный воздух. Он ей помогал расслабиться, думать о хорошем и мечтать.

Глядя на облака, девочка сказала: «Как же красиво и плавно плывут пушистые облака, словно танцуя под музыку ветра, они мне улыбаются. А небо такое нежное и голубое. Как же прекрасна эта весенняя пора!». Рассказав о своих мыслях, девочка решила отправиться домой. Придя домой, девочка легла в постель, и ей захотелось, чтобы этот прекрасный день приснился во сне!

Когда я вспоминаю эту мелодию, у меня на душе появляется спокойствие и умиротворение!

ЭССЕ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ Г. В. СВИРИДОВА «ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА»

Дарья Швецова

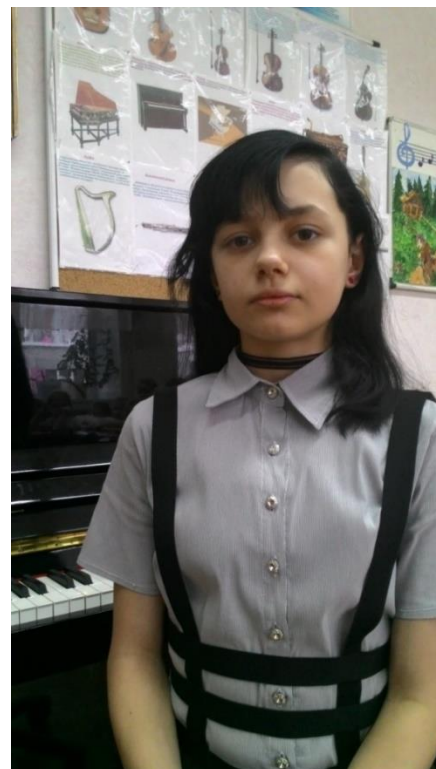
учащаяся 6 «а» класса
МАОУ №5 «Гимназия»
г. Мегион, ХМАО-Югра

Руководитель:

Светлана Григорьевна Зуева



Рисунок Дарьи Швецовой

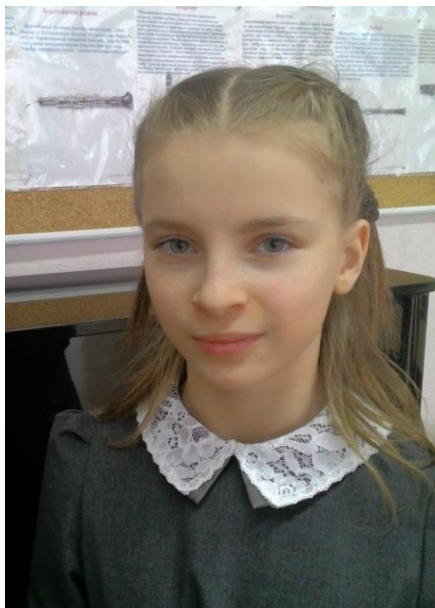


Слушая произведение Г. В Свиридова «Грустная песенка» из «Альбома пьес для детей», я будто попала в страну спокойствия, в которой было умиротворенно, но грустно и одновременно что-то, пробуждающее мои мысли и разум.

Если кто-то спросит меня, ощущала ли я когда-нибудь спокойствие и грусть одновременно, я просто предложу послушать «Грустную песенку».

Я готова слушать это сочинения снова и снова. ... Когда я нахожусь в своих мыслях, там много беспокойства и только «Грустная песенка» смогла убрать его.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ» Г.В. СВИРИДОВА



Таисия Волкова

учащаяся 5 «в» класса
МАОУ №5 «Гимназия»
г. Мегион, ХМАО-Югра

Руководитель:

Светлана Григорьевна Зуева

Послушав

Г.В. Свиридова

«Музыкальный момент», которое звучало игриво, энергично, задорно, приветливо и просто, мне представилось, что как-то раз я шла летним солнечным днём по полю. У меня было прекрасное настроение. Я

прыгала вприпрыжку и вдруг оказалась в тёмном сосновом лесу. Мне казалось, что вокруг всё мрачное и страшное. Но оказалась много чего интересного и любопытного. Все деревья танцевали под звуки ветра, шелестя листочками, лесные жители – белочки, зайчата, ежата, лисята, медвежата выбежали и стали кружиться под музыку природы. Я села под дерево, и чтобы не испугать танцующих, стала наслаждаться необычным концертом.

Эта музыка лилась у меня в душе, захватывая дух, мне хотелось присоединиться к лесным жителям и танцевать без остановки. Но всё же, пришлось уходить из этого чудного места. Когда-нибудь я вернусь в этот лес и почувствую себя счастливой!

Спасибо Георгию Васильевичу Свиридову за возможность очутиться в волшебной сказке!

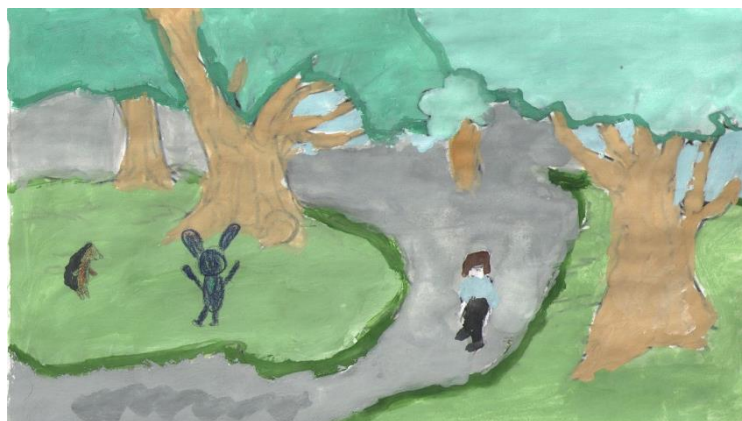


Рисунок Волковой Таисии

ЭЛИНА И ВОЛШЕБНЫЙ ЕНОТ (СКАЗКА ПО МОТИВАМ «МУЗЫКАЛЬНОГО МОМЕНТА» Г.В. СВИРИДОВА)



Ксения Ефименко
учащаяся 5 «Г» класса
МАОУ №5 «Гимназия»
г. Мегион, ХМАО-Югра

Руководитель:
Светлана Григорьевна Зуева

После того как я послушала произведение Г.В. Свиридова «Музыкальный момент» в моём воображении родилась такая сказка.

Жила на свете девочка по имени Элина. Возле города, в котором она жила, находился волшебный лес. Никто и никогда не ходил в этот лес, все его боялись. Ведь в лесу постоянно случались разные чудеса.

Однажды Элина гуляла и случайно забрела в волшебный лес. Не зная где она находится, девочка начала осматривать местность. В лесу было безумно красиво! Деревья озарял невообразимо красивый свет и вокруг царило волшебство. Вдруг увидела Элина необычное существо вдали. Испугалась девочка и заскочила за одно из волшебных деревьев. Тут разглядела Элина из-за дерева Енота. Это был необычный Енот, А ВОЛШЕБНЫЙ.

Енот хранитель леса. Лишь от одних его маленьких шажочков появлялась чудесная музыка и вокруг становилось светло и чудесно! Решила Элина подойти поближе и разглядеть чудесное создание, но случайно спугнула его.

Элина навсегда запомнила волшебного хранителя леса и вновь пыталась увидеть его.

Когда я послушала музыку Георгия Свиридова, у меня возник именно этот сюжет. Музыка очень лёгкая, немного волшебная, напоминающая детство: такое детское любопытство как у моего героя.



«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ» Г.В. СВИРИДОВА

Айканыш Аракелян

учащаяся 5 «В» класса

МАОУ №5 «Гимназия»

г. Мегион, ХМАО-Югра

Руководитель:

Светлана Григорьевна Зуева

Произведение Г. В. Свиридова «Музыкальный момент» - это разговор музыкальных инструментов: звонкий, восторженный, мечтательный и забавный.

Фортепиано рассказало, что оно попало в страну, где есть только радость. Там оно нашло свою большую семью. А больше всего фортепиано запомнились умелые руки музыканта, которые нежно, радостно и умело играли на нём. Эта чудесная музыка разбудила природу после столь холодной Зимушки. Природа

оживилась, стала сиять, цвести и журчать. «Это большой, долгий и очень приятный сон!» – думало пианино. Нет, это Весна, которая проснулась от чудесной музыки. Музыка способна сотворить нечто прекрасное! Наши глаза раскрывались, мы радовались, торжествовали.



ГЛАВА III. МУЗИЦИРОВАНИЕ В МОЕЙ ЖИЗНИ

«МОЙ КУРСКИЙ СОЛОВЕЙ»: ЭССЕ-РАССУЖДЕНИЕ НА ТЕМУ «МУЗИЦИРОВАНИЕ В МОЕЙ ЖИЗНИ»

Валерия Насонова

учащаяся 3 класса общеразвивающего
направления ДМШ ИМ. С.М. Старикова

Руководитель:

Людмила Васильевна Ульянова

при ТГМПИ ИМ. С.В. Рахманинова
г. Тамбов

Я очень люблю бывать в лесу, особенно весной. На деревьях появляются нежные молодые листочки, распускаются первые цветы, пахнет свежестью и хвоей. Время от времени раздаётся переливистое щебетание птиц. Увидеть их практически невозможно, а вот услышать – вполне реально.

Мне нравится слушать это пение, притаившись, где-нибудь за деревом. Я начинаю фантазировать: какая это птица, о чем она поёт, что с ней случилось. И получается целая история... Поэтому я была в полном восторге, когда мне и моим друзьям подарили музыкальный сувенир – глиняного курского соловья, свирель и ноты к свирели.

Это произошло в прошлом году в городе Курске, где мы принимали участие в творческом конкурсе-фестивале «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости». Глиняный курский соловей и маленькая свирель от организаторов конкурса стали моими самыми лучшими друзьями. Я не расставалась с ними даже ночью. Соловей своими переливами озвучивал мой дом, превращая его в сказочный лес, а свирель стала моей постоянной спутницей. Я разучивала разные песенки: вначале – простые, потом – более сложные. Для меня не составило большого труда научиться играть на этом инструменте, потому что в гимназии на музыкальных занятиях мы уже учились играть на флейте. Поэтому уже к осени я переиграла практически все песенки из нотного сборника к свирели. И дома, и в школе



я с удовольствием музицировала на свирели и на флейте. Я поняла, что звук свирели отличается от звука флейты. Он очень нежный, тонкий и мелодичный и звучание инструмента похоже на пение моих любимых птиц в весеннем лесу. И хотя у флейты звук более сочный и сильный, тембр свирели мне больше по душе. Наверное, потому, что он очень трогательный и проникновенный.

Когда в гимназии нам дали творческое задание – озвучить весенний лес – я сразу взяла свирель. Моей птицей был курский соловей, который пел свою звонкую и затейливую песню. У кого-то из ребят была ворона, у кого-то – филин. Другие изображали кукушку, третьи – дятла (на шумовых инструментах). Главное в этом задании было слушать друг друга, давать возможность услышать себя и другого. Именно здесь я научилась слушать тишину, поняла, что даже пауза может быть звучащей! Моя свирель пела, как соловей! И мне очень нравилось её звучание! Мне очень запомнилось это творческое задание. И когда в художественной школе, где я учусь рисовать и делать разные поделки, нам задали сделать любимое живое существо, я, конечно же, сделала птичку, которая напоминает мне о звуках свирели. Теперь эта милая птичка – «веснянка» вдохновляет меня и помогает импровизировать и придумывать новые мелодии.



Играя на свирели, я представляю себе, как солнышко встает над лугом, все живое вокруг просыпается, начинается новый день и зарождается новая жизнь...

И главным в этой жизни будет музыка!



ПОЧЕМУ МНЕ НРАВИТСЯ ИГРАТЬ НА СВИРЕЛИ?



Полина Власова

учащаяся 3 «в» класса
МАОУ «СОШ №9» г. Мегиона
ХМАО-Югра

Руководитель:

Елена Викторовна Павлюк

Скромна, изящна, невесома,
Но лишь услышишь первый звук,
Наполненный любви истомой,
И всё меняется вокруг.
Е. Таранова

Мы начали играть на свирелях во втором классе. Сначала у меня получалось очень плохо, и поэтому я много тренировалась дома. Я даже сама не заметила, как игра на свирели мне начала приносить пользу, я стала более усидчива и лучше могла сосредоточиться на одной цели.

Игра на свирели делает наш класс более дружным, мы обсуждаем новые мелодии, которые нам задает наш учитель музыки Надежда Игнатьевна. Мы всем классом репетируем на переменах. Наш класс участвовал в конкурсе «Играй свирель», в котором мы завоевали первое место. Я очень переживала – ведь среди участников было много талантливых детей и играли они очень сложные мелодии, которые мы еще не учили, но у нас все получилось.

Звук свирели напоминает мне пение птиц, которого так не хватает нашей долгой и морозной сибирской зимой. Иногда во время игры на свирели я представляю себе, что нахожусь в красивом летнем лесу на берегу маленького озера и вокруг шелестит листва и маленькие разноцветные птички мне подпевают.

По выходным я учу игре на свирели моих родителей. У них это получается плохо, и мы вместе смеемся. Иногда я играю своей маленькой, двоюродной сестре, которой это очень нравится.

МУЗЫКА ПРИРОДЫ



Диана Алексеева
учащаяся МКУДО «Центр
детского творчества»
пос. К.Либкнехта
Курчатовского района
Курской области

Руководители:
Николай Владимирович
Скриплев
педагог МКУДО «центр
детского творчества»

Светлана Викторовна
Копылова
учитель МКОУ «Средняя
общеобразовательная школа №2»

Много есть в мире замечательных мелодий. Медленные и быстрые, весёлые и грустные, ритмичные и спокойные. Мне очень нравится быстрая, мелодичная и очень, очень весёлая музыка.

Я люблю слушать музыку движения реки, тихую, нешумную. Можно услышать, как ведёт беседу река с окружающим миром. Когда вода бежит по камушкам, кажется, что раздаётся тихий звон серебряного колокольчика.

Музыка ветра удивляет своим разнообразием звуков: ветер изменчив, как и музыка, бывает теплым и холодным, свежим и пыльным. Он то сильный и безжалостный, то ласковый и добрый. Он все меняет, переносит с места на место. Ветер, как и музыка, никогда не останавливается. Ветер и музыка – великие путешественники. Они всегда странствуют далекими далями. Они знают все дороги и могли бы раскрыть все загадки и секреты, передать необычайные ароматы.

А как восхитительна музыка леса! Если пойти по лесной тропинке в солнечный день, то услышишь игривое музыкальное шуршание листьев под ногами. Небольшой лёгкий ветерок может обрушить целый листопад. Исполняя свой причудливый танец, листья опустятся на землю. Зачарованные этим зрелищем долго будем прислушиваться к музыке леса. Всё в природе дышит и живёт музыкой.

ПОЧЕМУ МНЕ НРАВИТСЯ ИГРАТЬ НА СВИРЕЛИ?



Влад Иванов

учащийся 3 «в» класса

МАОУ «СОШ №9»

Ханты-Мансийского

автономного округа - Югра

г.Мегион

Руководитель:

Елена Викторовна

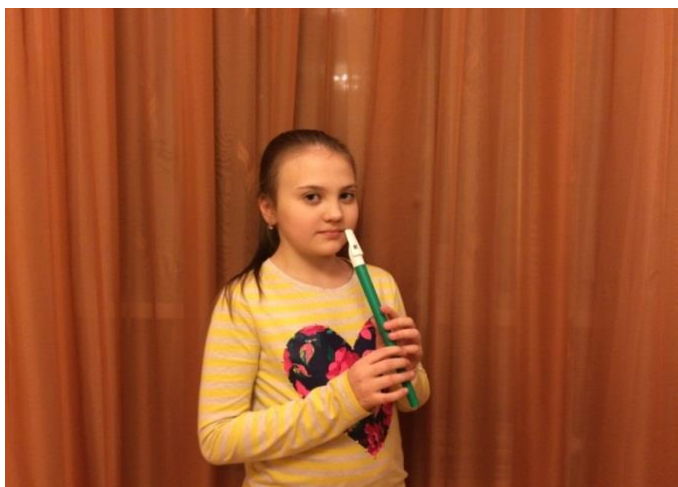
Павлюк

Приложил к губам я трубку –
Полилась по лесу трель.
Инструмент тот очень хрупкий,
Называется... (свирель)
Русская народная загадка

В нашей школе на уроках музыки мы играем на свирелях. Свирель – это один из самых древних музыкальных духовых инструментов. В разных уголках мира у разных народов есть много музыкальных инструментов, похожих на свирель.

Я очень люблю играть на свирели. Музыка получается очень нежная и мелодичная. Наша учительница говорит, что свирель не любит, когда в нее сильно и резко дуют. Тогда она начинает визжать и кричать. Нужно играть спокойно и нежно. Научиться играть на свирели может любой, это нетрудно. На ней можно играть разную музыку: классическую, народную и даже современную. Я очень благодарен своей учительнице музыки Надежде Игнатьевне Артёмовой, за то, что она научила меня играть на свирели. Теперь в любое время я могу взять свою маленькую свирель и поиграть на ней любимые мелодии.

ПОЧЕМУ МНЕ НРАВИТСЯ ИГРАТЬ НА СВИРЕЛИ?



Дарья Коржикова

учащаяся 3 «в» класса

МАОУ «СОШ №9»

г.Мегиона

Ханты-Мансийского

автономного округа - Югра

Руководитель:

Елена Викторовна

Павлюк

«Есть слово – и оно

едино.

Россия. Этот звук – свирель...»

К. Бальмонт

Свирель – это народный русский инструмент, издающий чудесный нежный мелодичный звук. Моя свирель очень нежная. Мне нравится на ней играть, потому что у неё красивый голос. А ещё свирель весёлая. Когда я на ней играю, она поднимает мне настроение.

Раньше я никогда не играла на свирели, так как больше была увлечена спортом. Первый раз я взяла в руки свирель на уроке музыки, и мне очень понравился этот инструмент. На уроке музыки мы часто играем на свирели. У меня это хорошо получается. Иногда свирель меня не слушает и пищит, как будто просит меня о чём-то.

Мы с классом даже принимали участие в конкурсе «Играй свирель» и заняли первое место. Занять первое место нам помогла Надежда Игнатьевна – это наша учительница по музыке.

Дома свирель всегда меня ждёт. Когда я прихожу домой, я на ней играю. Мне даже кажется, что она по мне скучает, когда я её долго не вспоминаю. Мы, как лучшие друзья, никогда с ней не расстаёмся.

МУЗЫКА – ЭТО...

Каролина Карапетян

учащаяся 5 «о» класса

МБОУ «Кировская гимназия имени Героя
Советского Союза Султана
Баймагамбетова»

Руководитель:

Екатерина Васильевна Петрова



Однажды девочка Женя, как обычно, после школы сидела на подоконнике. Она смотрела в окно и слушала музыку.

Погода была грустная. От этого Женя ничего не хотела делать. И тут заиграла странная музыка. Женя впервые её слышала. Она представляла утро у речки. Ей казалось, солнце выходит из-за горизонта. И мир вокруг неё становится необыкновенно светлым, ярким и расцвеченным. «В этих местах не ступала нога человека, там только ты и природа», – восторженно подумала Женя!

Знаете, какой это восторг, когда звучит музыка и ты чувствуешь себя счастливым? Ведь задумайтесь, что такое музыка? Если задать такой вопрос, то у каждого человека будет свой вариант ответа. Для кого-то – это хобби, а для других это повод отвлечься. Но для меня это что-то большее, непонятное, удивительное. Я не умею петь, играть на инструментах, но она вдохновляет меня на поступки, творчество.

Эдвард Григ «Утро» – эту музыку я очень люблю! Слушаю её постоянно и наслаждаюсь, как эта музыка растёт, двигается, и мне кажется, что она оживает перед тобой. Я могу представить и увидеть, как природа оживает после долго сна. Свежий ветерок дует тебе в лицо, а волны раскачивают лодку, которая уходит в бескрайнее море, а ты стоишь на возвышенности, видишь далеко-далеко и от этого захватывает дух, и начинаешь понимать, что именно в таком мире и вырос норвежский композитор и как ему было хорошо в этот миг!



Женю музыка мотивировала встать и начать действовать. Ведь музыка влияет на тебя. Если музыка радостная, то и тебе хочется

действовать, но если музыка грустная, то и тебе хочется грустить и ничего не делать.

После таких необыкновенных впечатлений от музыки Жене стало интересно узнать, а что музыка значит для других людей.

На следующий день она решила узнать у её одноклассника Гриши, что такое для него музыка. Они шли в школу. Женя подумала и решила спросить у Гриши: «Гриш, ты же ходишь в музыкальную школу, играешь на пианино. Ты никогда не задумывался, почему ты этим занимаешься уже пять лет. Вот, что для тебя музыка?» «Я никогда об этом не задумывался, дай мне пару минут на раздумья», – озадаченным голосом произнес Гриша.

Через пару минут Гриша сказал: «Для меня это способ выплеснуть свои чувства через музыку. Самое главное то, что мне нравится этим заниматься. Я достаточно много участвую во всех концертах, конкурсах. Для музыканта это не просто способ отвлечься, а способ с помощью музыки показать всему миру свою точку зрения, мысли, чувства, внутренний мир».

«А у тебя есть самая любимое произведение?» – с интересом спросила Женя.

«Да, есть, это “Появление феи Драже” из балета “Щелкунчик”. Я всегда представляю, что я на балу, и там всё такое яркое и загадочное. Тут появляется фея Драже. Она очень красивая! И все расступаются перед ней, смотрят на неё не отрываясь, следя за каждым её движением. Легко кружась и быстро передвигаясь, она знакомит нас со своим дворцом – показывая нам свой град Леденец!»



Начался урок музыки. Наша учительница сказала: «Ребята, сегодня мы поём русскую народную песню про Волгу». И желающие выходили к доске. Когда мы пели, то я представляла всю мощь Волги. И наши голоса тоже были сильные и звучные, и никак не хотелось расставаться с этой песней. Представляла, как сложно было гребцам, как крутили волны и хлестал дождь, но ни у кого, кто сидел в лодке не возникало отчаяние, а наоборот появлялась какая-то необыкновенная сила! Я смотрела на Женю,



она точно также старалась петь! Были странные чувства, будто мы были участниками этого события. Когда песня закончилась – нас было не остановить, хотелось петь еще и еще. Мы продолжали петь, на нас все смотрели, а учительница улыбалась нам. По её глазам было видно,

что ей это нравится. Она сказала: Сегодня все хорошо пели, а лучше всех пели Гриша и Женя!

Да, у каждого человека свои впечатления и представления о музыке. Для меня важно, слушая музыку, суметь с ней сжиться, увидеть ее или понять её, стараться даже двигаться под неё.

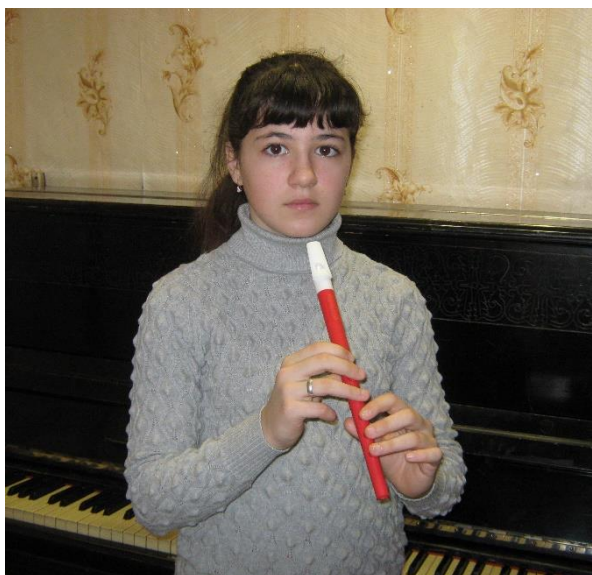
Я люблю разные произведения, но главное, чтоб они были со смыслом, и чтобы музыка подбадривала людей на разные поступки. А музыка — это часть моей жизни!

А что для вас музыка?

МОЯ ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ

Елена Макаренко

учащаяся МКУДО «Центр
детского творчества»



Руководители:

**Николай Владимирович
Скриплев**

педагог МКУДО «центр детского
творчества»

**Любовь Николаевна
Романенко**

учитель МКОУ «Средняя
общеобразовательная школа №2»
пос. К. Либкнехта Курчатовского
района Курской области

Когда я ходила в детский сад «Солнышко», мою группу пригласили в школу на праздник «День будущего первоклассника» и там я в первый раз услышала звучание свирели: был концерт, выступали дети и играли на свирели. Я спросила у мамы: «Что это за дудочка?» «Это свирель, в ней есть игровые отверстия» – сказала мама. Мне захотелось узнать об этом инструменте больше, и мама купила мне книгу о свирели, где я узнала, что **свирель** – древний русский духовой, музыкальный инструмент. Изготавливается он из дерева мягкой породы – бузины, ивы и черемухи.

Когда я пошла в школу, меня записали в кружок «Свирелька». Мама купила мне пластмассовую дудочку и сказала: «Обращайся с ней бережно, и она будет дарить тебе красивую музыку». Педагог по свирели, Николай Владимирович, объяснил, как нужно на ней играть: ей бывает больно, когда сильно дуешь, она умеет разговаривать и петь как человек.

Когда я начала играть на свирели, мне не верилось, что смогу сыграть многие песни. Я думала, что играть на ней трудно, но оказалось легко.

С Николаем Владимировичем выучила много произведений, например, «Одинокий пастух», «Город которого нет», «Ленинградский рок-н-ролл», «Караван», это ещё не все песни, которые мы выучили.

Мне понравился этот маленький, звонкий инструмент и захотелось узнать о свирели ещё больше. Игра на свирели помогла мне развить музыкальную память и вокальное дыхание. Когда я играю на свирели, мне кажется, что волшебные звуки летают вокруг меня. Это очень интересно, свирель увлекает меня своим необычным звучанием.

Со своим учителем по свирели, мы ездили выступать на музыкальный лекторий «Свирель поёт» в город Курск, участвовали во всероссийских конкурсах «Инструментальное музицирование» и т. д. Мы занимали призовые места и получали грамоты, сертификаты, дипломы.

Мне очень нравится играть на этом удивительном инструменте. Вот прошло уже почти пять лет, как я играю на свирели. Казалось бы, что за это время можно было так наиграться, что потом было бы уже неохота играть, а я хочу...

Спасибо Николаю Владимировичу, что он научил меня играть на свирели.

ПОЧЕМУ МНЕ НРАВИТСЯ ИГРАТЬ НА СВИРЕЛИ?



Данил Козлов
учащийся 3 «в» класса
МАОУ «СОШ №9»
ХМАО-Югра
г.Мегион
Руководитель:
Елена Викторовна
Павлюк

Свирель запела на мосту,
И яблони в цвету.
И ангел поднял в высоту
Звезду зелёную одну,
И стало дивно на мосту
Смотреть в такую глубину,
В такую высоту.

Я никогда не думал, что буду играть на свирели. Я был увлечён спортом и не обращал внимания на музыкальные инструменты. Во втором классе на уроке музыки я впервые взял в руки свирель, тогда мне казалось, что я не смогу на ней играть.

Прошло время, и сейчас я умею играть на свирели несколько песен и делаю это с большим удовольствием. Я полюбил этот музыкальный инструмент. Во-первых, он очень компактный и его можно везде брать с собой. Во-вторых, свирель издаёт очень красивый звук, который завораживает и чарует. В-третьих, оказалось, что это не так сложно научиться играть на ней. Я играю на свирели не только на уроке, но и в любое свободное время.

Мне также приятно осознавать, что я играю на одном из самых старых музыкальных инструментов, который изобрели наши предки много лет назад.

Нежный звук свирели помогает мне расслабиться и забыть о повседневных заботах. Когда я играю на свирели, я испытываю очень радостное чувство счастья и удовлетворения. Мои родители, родственники и друзья всегда просят меня поиграть на свирели, и я играю им с огромным удовольствием. Для меня волшебный звук свирели – это магия, которая способна делать людей добрее и счастливее. Она рождает в нашей душе прекрасное и красивое чувство, которое меняет нас к лучшему. Не зря Александр Блок писал: «Свирель запела на мосту, и яблони в цвету...».

Сейчас я не представляю свою жизнь без волшебного и чарующего звука свирели.

ПОЧЕМУ МНЕ НРАВИТСЯ ИГРАТЬ НА СВИРЕЛИ?



Семен Вострецов

учащийся 3 «В» класса

МАОУ «СОШ №9»

ХМАО-Югра

г. Мегион

Руководитель:

Елена Викторовна Павлюк

Вот голос флейты тише, глуше...

И слышно лишь биенье крыл...

Её чарующую душу

Недаром Моцарт полюбил.

Е. Таранова

Свирель – народный музыкальный инструмент в виде дудки. Это мой любимый музыкальный инструмент. Мне нравится играть на свирели.

У нас в школе есть урок музыки. На этом уроке мы часто играем на свирели. Дома я подбираю на свирели разные мелодии.

Когда мне грустно, музыка помогает мне развеять эту грусть – мой любимый инструмент успокаивает меня своим интересным звучанием. Люблю слушать, как прозрачно выскакивают звуки из маленькой дудочки.

Когда я играю, то я ощущаю себя в маленькой сказочной стране. Свирель для меня – самый волшебный инструмент, поэтому мне нравится играть на свирели.

Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ПЕВУЧАЯ СВИРЕЛЬ



Дарья Разинькова
учащаяся МКУДО «Центр
детского творчества»

Руководители:
Николай Владимирович
Скриплев
педагог МКУДО «Центр
детского творчества»

Елена Валерьевна
Разинькова
учитель МКОУ «Средняя
общеобразовательная школа №2»
пос. К. Либкнехта
Курчатовского района
Курской области

Мне очень повезло, что я играю на замечательном инструменте – свирели!

Ведь её история уходит своими корнями в глубокую древность. Наверное, несколько столетий люди играют на ней, называя очень ласково «свирелька». И это неспроста, ведь возможности этой с виду простой дудочки огромны. В её «музыкальной библиотеке» хранятся как совсем простые, так и сложные мелодии. А ещё при желании ты можешь, играть как народные, так и современные мелодии.

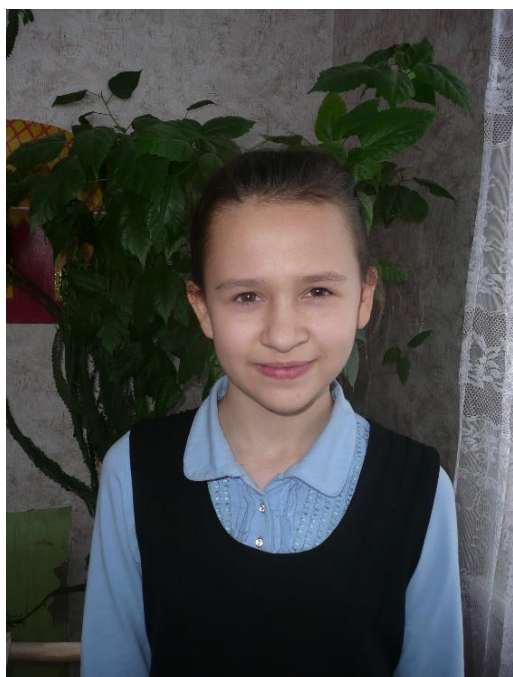
С виду совсем простой инструмент, а какая волшебная музыкальная сила в нём заключена, что просто даёшься диву.

Я играю на свирели уже 3 года, но до сих пор меня удивляет, какой разной она может быть! Совсем недавно родились такие стихотворные строки:

Мне очень нравится свирель:
И лад её, прям, взят у солнца,
И звуки радуги-дуги
Слились в ней очень дружно, чётко!
Она на Родину похожа,
На песни курского певца,
Что соловьём у нас зовётся...

Простор полей, ночное небо,
И краски утренней зари
Всё вмиг способна описать
Свирель певучая моя!
Я горжусь тем, что могу играть на свирельке!

МУЗЫКА – ЭТО ИСКУССТВО



Дарья Березуцкая
учащаяся МКУДО «Центр
детского творчества»

Руководители:
Николай Владимирович
Скриплев
педагог МКУДО «центр
детского творчества»

Светлана Викторовна
Копылова
учитель МКОУ «Средняя
общеобразовательная школа №2»
пос. К. Либкнехта Курчатовского
района Курской области

Музыка – это искусство, которое говорит с нами при помощи звуков. С миром музыки человек знакомится с раннего детства, когда мама напевает ему колыбельные песенки. В повседневной жизни музыкой для нас является пение птиц, весенняя капель и журчание ручейков, шум леса и морского прибоя.

В жизни каждого человека музыка играет определенную роль. Кто-то связал с ней свою жизнь и стал профессиональным музыкантом или известным композитором, кто-то просто слушает музыку дома или в машине. Но вряд ли можно найти такого человека, который был бы абсолютно равнодушен к музыке.

Музыка нас вдохновляет, мотивирует, воспитывает и поднимает настроение. Её любили, любят и будут любить всегда, ведь музыка – часть нашей жизни.

ПРЕКРАСНЫЙ МИР МУЗЫКИ



Андрей Спевakov
учащийся МКУДО «Центр
детского творчества»
пос. К. Либкнехта Курчатковского
района Курской области

Руководители:
**Николай
Владимирович Скриплев**
педагог МКУДО «центр
детского творчества» пос. К.
Либкнехта Курчатковского района Курской области

Ольга Викторовна Зайцева
учитель МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №2»
пос. К. Либкнехта Курчатковского района Курской области

Меня зовут Андрей Я учусь в первом классе и мне нравится свирель.

Музыка мне нравится очень давно, я люблю ее слушать, а теперь и исполнять самостоятельно. Когда я играю на свирели, то мне кажется, что я артист. Это так заманивает меня в прекрасный мир музыки свирели, где я познаю себя с другой стороны. Исполняя произведения на свирели, я чувствую радость, оживление, счастье.

Мне всегда интересно разучивать новые произведения. Каждое из них мною любимо и важно. Я уже умею играть несколько мелодий на свирели: «Василек», «Картошка», «Березка», «Пастушок», «Во саду ли в огороде».

Свирель – это прекрасный мир музыки!

ПОЧЕМУ МНЕ НРАВИТСЯ ИГРАТЬ НА СВИРЕЛИ?



Абитишка Ильясов

учащийся 3 «в» класса

МАОУ «СОШ №9»

ХМАО-Югра

г.Мегион

Руководитель:

Елена Викторовна Павлюк

Как мираж, как виденье, как сказка,
Пела флейта в дремотной тиши,
Плавно вторило эхо ей с лаской,
И шумели в ответ камыши...

М. Канепина

Меня зовут Абितिшка. Мне 9 лет. Я учусь в третьем классе. Мне нравятся все предметы. Каждый по-своему интересен.

Урок музыки меня привлекает тем, что мы там играем на свирели. Свирель – мой любимый музыкальный инструмент. Он является очень старинным инструментом и внешне похож на флейту. У свирели очень характерный хрипловатый нежный звук. Классическая свирель представляет собой камышовую трубку длиной 30 см.

Мы в классе играем на обычной пластмассовой свирели с шестью отверстиями и отдельным мундштуком. Играя на свирели, развиваешь свои творческие способности, погружаясь в мир звуков. Тренируясь, сам можешь сочинять музыку, и это здорово! В классе, когда мы играем на свирели, как будто через музыку понимаем друг друга.

Я думаю, что интерес к данному инструменту у меня не пропадет – он только нарастает.

ПОЧЕМУ МНЕ НРАВИТСЯ ИГРАТЬ НА СВИРЕЛИ?

Алина Назырова

учащаяся 3 «в» класса

МАОУ «СОШ №9»

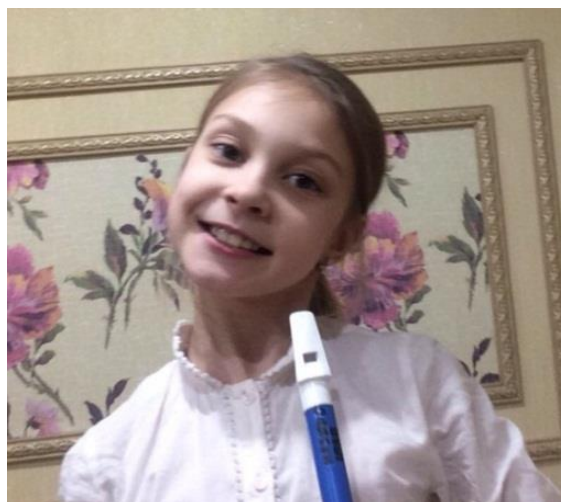
Ханты-Мансийского автономного округа

- Югра

г.Мегион

Руководитель:

Елена Викторовна Павлюк



Пела флейта о радостном счастье
И звенела щемящей тоской,
И в ночной пелене звезды гасли
В тон мелодии этой простой...

Свирель – это народный инструмент, который получил широкое распространение еще в эпоху Киевской Руси.

Первый раз я увидела свирель у своей сестры, которая пошла в школу, и у них начался урок музыки. Мне она сразу понравилась. Я дома часто брала инструмент, пока сестра не видит. Она меня ругала - это же была ее свирель. Потом я пошла в школу, и для игры на уроке музыки у меня появилась своя свирель.

Свирель необычный инструмент - иногда он играет хорошо, а иногда свистит.

Я видела на конкурсе, как играют другие дети, и сравнила, как играю я. У меня не очень хорошо получалось - свирель почти всегда свистела. Я решила исправить это и начала заниматься в свое свободное время - играть маме, папе. Иногда они мне даже говорили: «Хватит уже!». Но результат не заставил себя ждать.

В нашей школе проходил Всероссийский конкурс, который назывался «Играй, свирель». Наш класс был не исключением – мы были участниками конкурса. Мы так хорошо играли, что заняли первое место с песней «Веселые гуси».

Мне очень нравится инструмент свирель.

ПОЧЕМУ МНЕ НРАВИТСЯ ИГРАТЬ НА СВИРЕЛИ?

Артемий Юмадилов

учащийся 3 «В» класса

МАОУ «СОШ №9»

Ханты-Мансийского автономного округа -

Югра

г.Мегион

Руководитель:

Елена Викторовна Павлюк



Флейта без дырочек — не флейта,
а крендель без дырочек — плюшка.

Чеви Чейз

Свирель - это древний духовой музыкальный инструмент. Она похожа на флейту. Это мой любимый инструмент. На нём очень интересно играть разные мелодии.

Согласно легенде, свирель изобрел древнегреческий бог Гермес, чтобы забавляться, когда будет пасти коров. Этот инструмент распространен у разных народов и у каждой народности имеет свое название. У башкир это курай, у узбеков най, у белорусов дудка, у молдаван флуэр.

Первый раз я взял в руки свирель в школе, на уроке музыки. Мне сразу очень понравилось ее звучание. Сначала у меня не получалась красивая мелодия. Но с каждым разом получаться стало все лучше и лучше. Благодаря игре на свирели мы с классом даже участвовали во Всероссийском конкурсе «Играй, свирель». Мы с друзьями играли мелодию из песенки «Два веселых гуся». Было очень здорово и весело. Наш класс занял первое место. Я был очень счастлив, что у нас получилось произвести такое впечатление на судей и понравиться зрителям.

ОТ СВИРЕЛИ ДО ФЛЕЙТЫ ХУЛУСИ

Виктория Сухарева

учащаяся МКУДО «Центр
детского творчества»

Руководители:

**Николай Владимирович
Скриплев**

педагог МКУДО «Центр детского
творчества»

**Любовь Николаевна
Романенко**

учитель МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №2»
пос. К. Либкнехта Курчатовского района Курской области



Когда я пришла в ансамбль «Свирелька», то услышала много разных красивых мелодий и мне захотелось играть на свирели. Так у меня появилась свирель, на которой я, со своей подружкой Элей, играю в этом ансамбле.

Николай Владимирович часто приносит на занятия разные музыкальные инструменты, показывает их звучание. Однажды, я услышала красивое звучание одной из китайских флейт, называется она хулуси и решила на ней научиться играть (Рис 1, 2 и 3).

Флейта хулуси – это китайский народный, язычковый, духовой, музыкальный инструмент, который в основном распространен в провинции Юньнань. У этой флейты нежное, приятное звучание, она сделана из тыквы горлянки и бамбука.

Мой учитель по свирели заказал из Китая этот музыкальный инструмент, я его ждала с нетерпением. Через три недели пришла моя флейта, на которой я начала учиться играть и узнала много нового: как ее

держат, как правильно извлекать звук, а еще в ней есть две дополнительные трубки, они называются бурдоны.



Рис 1 Рис 2 Рис 3

Бурдонные трубки создают дополнительное звучание и украшают разные песни и мелодии. Одна из них русская народная песня «Во поле березка стояла». Когда играешь эту песню, то две открытые бурдонные трубки создают красивое, однотонное звучание. Звук большей трубки совпадает со звуком пяти закрытых дырочек, а звук маленькой трубки со звуком, первой закрытой дырочки.

На флейте хулуси красиво звучат эстрадные песни под фонограмму. Я пробовала играть песню «Шизгара», сейчас разучиваю новые мелодии и изучаю возможности этого инструмента.

В дальнейшем планирую продолжать разучивать мелодии и песни, как на свирели, так и на флейте хулуси.

ПОЧЕМУ МНЕ НРАВИТСЯ ИГРАТЬ НА СВИРЕЛИ?

Екатерина Дедова

учащаяся 3 «в» класса

МАОУ «СОШ №9»

Ханты-Мансийского автономного округа -

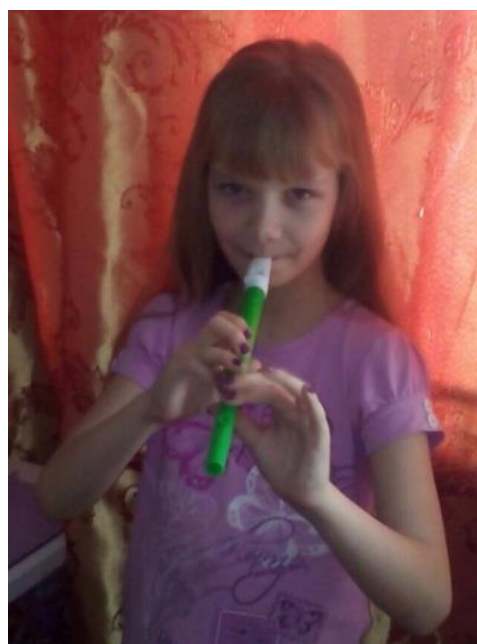
Югра

г. Мегион

Руководитель:

Елена Викторовна Павлюк

Свирель – удивительный русский народный музыкальный инструмент.



В первый раз я увидела свирель на уроке музыки. Благодаря нашей учительнице Надежде Игнатьевне мы выступили на концерте «Играй, свирель» и заняли 1 место.

Мне очень нравится свирель. На мой взгляд, это лучший инструмент в мире. Звуки свирели – как путь в сказочный мир. У свирели 6 отверстий и свисток, который снимается и надевается. Я и не знала, что эти 6 отверстий могут сыграть такие красивые мелодии.

Свирель очень красивый и мелодичный музыкальный инструмент, поэтому мне нравится играть на нём.

КАК ПРЕКРАСНА МУЗЫКА



Виктория Плаксина

учащаяся МКУДО «Центр детского творчества»

Руководители:

**Николай Владимирович
Скриплев**

педагог МКУДО «центр детского творчества»

**Светлана Викторовна
Копылова**

учитель МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №2»
пос К. Либкнехта Курчатовского
района Курской области

Ах! Как прекрасна музыка. Композиция, которая звучит внутри души человека. Она бывает разная, спокойная, медленная, быстрая это зависит от человека. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...так называл Александр Сергеевич Пушкин своё родовое имение в селе Михайловское. Его неяркая неброская природа очаровала поэта и вдохновила на создание многих замечательных произведений.

Когда я была маленькая я любила со своей семьей отмечать торжественный праздник и назывался он Троица – праздник поклонения матушке-природе. Его издавна отмечают на Руси в светлую июньскую пору. В России Троицкое дерево – березка, наверняка все помнят о такой замечательной музыке «Во поле березка стояла»: она веселая и жизнерадостная. Многочисленные песни, плясовые наигрыши,

музыкальные инструменты дошли до наших дней благодаря искусству народных музыкантов-сказителей. В Украине – это кобзари-бандуристы, в Казахстане и Киргизии – акыны, в Армении и Азербайджане – ашуги. В Узбекистане – бакши. Любовь народа к музыке запечатлена в сказках, легендах и, конечно же, в преданиях. Я знаю множество поучительных сказок как герои сказок придумывали музыку, возможно, даже сочиняли ее.

Вокруг нас звучит много разной музыки: классической, старинной и современной, серьезной и развлекательной. Ее исполняют музыканты-профессионалы и любители, дети и взрослые.

Подняться к вершинам музыкального искусства нам помогут знакомые интонации, родные напевы, любимые мелодии. Мы сможем понять глубину содержания и особенности музыкального языка различных сочинений, почувствовать красоту незатейливых народных мотивов и великих творений композиторов.

Слушай музыку! Исполняй полюбившиеся тебе произведения!

МУЗЫКА – МЕЛОДИЯ ДУШИ

Валерия Цацурина

учащаяся МКУДО «Центр детского творчества»

Руководители:

Николай Владимирович Скриплев

педагог МКУДО «центр детского творчества»

Светлана Викторовна Копылова

учитель МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №2»
пос К. Либкнехта Курчатовского района
Курской области



«У каждого человека есть своя мелодия»

А. Сент-Экзюпери

В переводе с греческого, слово «музыка», означает «искусство муз». Музыка – это поразительный вид искусства, она воздействует на чувства и настроение человека и сопровождает его всю жизнь.

Я не прожила бы и дня без музыки. Прослушивание музыки помогает изменить настроение, придать сил и энергии. Она помогает пережить тяжелые моменты, а также радоваться жизни.

Музыка выражает или дополняет те чувства, которые невозможно передать словами.

Каждый человек имеет свои музыкальные предпочтения, кто - то энергичные, а некоторые, медленные мелодии.

Мне нравится классическая музыка. С раннего детства у нас дома играла музыка Моцарта, Вивальди и других композиторов. Классическая музыка очень красивая, а главное, я считаю, что она вечная. Сейчас набирает большую популярность классическая музыка в современной обработке, она приобретает новое звучание.

Я всегда слушаю музыку: когда я веселая или, когда у меня плохое настроение. Музыка в моей жизни имеет большое значение. Она связана с моими воспоминаниями и мечтами. Наша жизнь не была бы такой удивительной если бы в ней не было музыки.

На сегодняшний день существует множество стилей. Каждый человек предпочитает свой музыкальный стиль. «На вкус и цвет – товарищей нет», поэтому слушать надо то, что нравится.

Музыка была и будет существовать всегда.

«ЗИМНЕЕ УТРО»

Юлия Литвинова

5 «э» класс

МБОУ «Кировской гимназии
имени Героя Советского Союза
Султана Баймагамбетова».
Кировск Ленинградской области

Руководитель:

**Екатерина Васильевна
Петрова**

Прежде чем рассказать Вам о моем любимом произведении величайшего композитора, расскажу немного о себе. Меня зовут Юля Литвинова, живу в городе Кировске. Учусь в гимназии в пятом классе. Я веду активный образ



жизни. Зимой люблю кататься на горных лыжах, летом путешествовать. В свои одиннадцать лет я посетила более пятнадцати стран. Люблю читать, общаться с друзьями. Профессиональным увлечением считаю музыку!

Я расскажу Вам о классическом композиторе Петре Ильиче Чайковском и его прекрасном произведении «Зимнее утро». Немногие знают, что Чайковский был не только великим композитором, но и дирижером, педагогом, музыкальным журналистом. Он является автором более восьмидесяти произведений, в том числе десяти опер и трех балетов.

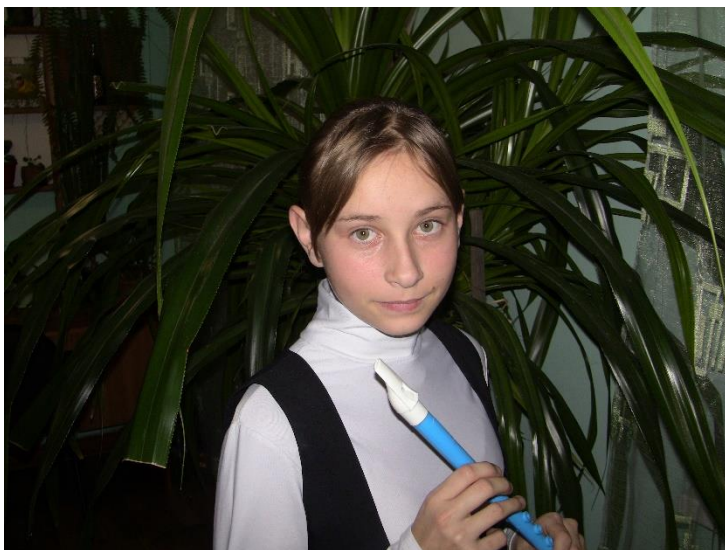
Чайковский создавал «Детский альбом», когда находился в расцвете творческих сил. Но за сочинение, обращенное к детям, композитор взялся впервые. Детские пьесы композитор посвятил своему племяннику, которому было тогда шесть с половиной лет. В этом альбоме отражен детский мир, обрисованный композитором с удивительной чуткостью. Двадцать четыре пьесы связаны единой тематикой. В альбоме представлен мир детских игр, танцев и впечатлений. Самое большое впечатление на меня производит «Зимнее утро»! Первый раз я услышала эту пьесу еще в детском саду на занятии по музыке и с тех самых пор узнаю ее с первых нот. Возможно, произведение так запомнилось, потому что как раз была зима. Музыка звучит немного встревоженно и жалобно. Сразу представляешь себе пустую улицу, раннее утро, на ветках деревьев сидят замерзшие птички. Легкий снежок кружит в воздухе. Тем не менее, когда слушаешь это произведение, тебя не охватывает ощущение печали. Местами возникает оживленный характер у музыки.

Я начала профессионально изучать музыку Чайковского в музыкальной школе. Спустя годы «Зимнее утро» вызвало похожие эмоции, как и в раннем детстве. В ту зиму, когда мы познакомились с детским альбомом, я с папой смастерила птичий скворечник у нас во дворе. Через неделю туда начали прилетать снегири. И эта зимняя картинка опять мне напомнила любимое произведение.

Сейчас я уже в пятом классе и умею играть десятки сложных произведений разных композиторов. Учусь с удовольствием и эту пьесу. Она небольшая по размерам, но уклоняется от традиционного построения. Тональность начала пьесы и конца разные, что редко бывает в небольших произведениях. При этом звучит очень гармонично и естественно.

Для меня произведения классических русских композиторов являются шедеврами, которые навсегда останутся непревзойденными.

СВИРЕЛЬ – МУЗЫКА МОЕЙ ДУШИ



Наталья

Воротынцева

учащаяся МКУДО

«Центр детского
творчества»

пос. К. Либкнехта

Курчатовского района Курской
области

Руководители:

Николай

Владимирович Скриплев

Марина Николаевна Спевак

воспитатель ОКОУ

«Пенская школа-интернат

для детей с ограниченными возможностями здоровья»

пос. К. Либкнехта Курчатовского района Курской области

В моей школе очень много различных кружков. Но самый любимый кружок – это «Свирелька». В нем я уже занимаюсь пять лет вместе со своими одноклассниками. Это очень душевный, интересный, поднимающий настроение вид деятельности.

Я с удовольствием играю различные мелодии: народные и эстрадные песни, музыкальные композиции.

Свирель – это удивительный музыкальный инструмент, который очаровывает своим красивым звучанием и переносит тебя в волшебную страну музыки. Играя на свирели, я познакомилась с талантливыми детьми, которые тоже играют на этом музыкальном инструменте. Вместе с ними я выступала в городе Курске на музыкальных лекториях в КГУ, на праздничных концертах, участвовала во всероссийских и других конкурсах.

Мне нравится исполнять на свирели разные произведения, но самые любимые: Г.В. Свиридов «Снег идет», группа Скорпионс «Ветер перемен», «Шизгара», «Город которого нет».

Когда я играю на свирели, то получаю душевное спокойствие, радость, счастье. Мне нравится дарить радость людям, которые слушают мое исполнение. В дальнейшем я планирую изучать еще больше этот музыкальный инструмент и исполнять на нем новые мелодии.

СВИРЕЛЬ В МОЕЙ ЖИЗНИ



Эльвира Полосина
учащаяся МКУДО «Центр
детского творчества»

Руководители:
Николай Владимирович
Скриплев
педагог МКУДО «центр детского
творчества»
Любовь Николаевна Романенко
учитель МКОУ «Средняя
общеобразовательная школа №2»
пос. К. Либкнехта Курчатовского района Курской области

Все началось еще в первом классе. К нам пришел какой-то дядя. Наша учительница сказала, что его зовут Николай Владимирович и он научит нас играть на свирели. Нам раздали по музыкальному инструменту, маленькой книжечке (рис 1) и зеленой брошюрке «Девять уроков игры на свирели» с цифровками, по которым нужно играть (рис 2). Все сразу взяли в руки свирельки (рис 3) и начали свистеть изо всех сил.



Рис 1

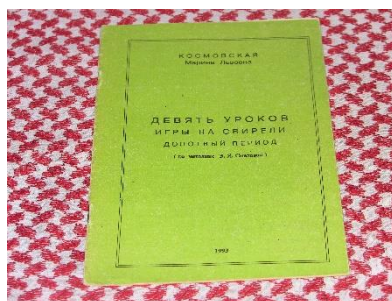


Рис 2



Рис 3

А я взяла книжку и попробовала сыграть мелодию. Когда все успокоились, Николай Владимирович начал объяснять, как правильно держать свирель, как звучат разные звуки: высокие и низкие, тихие и громкие, и так далее.

Когда урок подошел к концу, я подошла к учителю свирели и сыграла песню «Я на горку шла», он меня похвалил и предложил заниматься индивидуально, я согласилась.

Позже на кружок «Свирелька» записались две девочки из моего класса: Лена и Вика. Мы стали усердно заниматься, не пропуская ни

одного занятия. И вот мы выучили две песни, сняли на видеокамеру и отправили их на конкурс в Москву (рис 4), где заняли второе место! После этого, мы много времени занимались и опять сняли видео, послали на всероссийский конкурс в город Курск, где заняли первое место (рис 5), также я участвовала в конкурсе индивидуально (рис 6).



Рис 4



Рис 5



Рис 6

Так мы с Викой и Леной продолжаем учиться и участвовать в конкурсах, различных мероприятиях и концертах.

Свирель стала неотъемлемой частью в моей жизни.

ПОЧЕМУ МНЕ НРАВИТСЯ ИГРАТЬ НА СВИРЕЛИ (фрагменты)

Учитель начальных классов 3 «в» класса – Елена Викторовна Павлюк
 МАОУ «СОШ №9» Ханты-Мансийского автономного округа - Югра
 г.Мегион



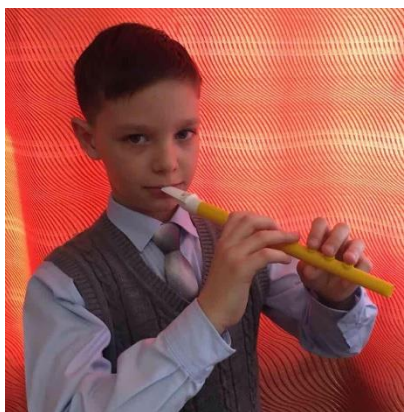
Анна Мыйня

Мне нравится играть на свирели, потому что это дыхательные упражнения, которые могут бороться со стрессом. Ведь короткий вдох и длинный выдох – это самое распространенное упражнение для снятия нервных перегрузок. ...

Свирель осваивается не так уж и трудно. Многие мои одноклассники не занимаются в музыкальной школе, но прекрасно на ней играют.

Арсений Юмадилов

Свирель – это удивительный инструмент. Звучание его мелодии понравилось мне с первых звуков. Когда я играю на свирели, я попадаю в мир сказок и фантазий. Когда звучит мелодия, это, как будто, сказочная волна, которая переполняет все чувства.



Егор Тарасов

Я болен, я болен, врача мне скорей.
Я болен и, может быть, даже влюблён...
Играет флейтист у соседских дверей –
и хочется бросить ему миллион.

Григорий Данской, май 1993

Свирель – звонко играющий инструмент, звучит она красиво. Я испытываю необыкновенное счастье, когда играю на этом чудесном инструменте, потому что игра не нѐм погружает меня в мир природы, и звучание напоминает мне шелест травы, пение птиц и шум морских волн. А еще я узнал, что игра на свирели полезна для здоровья и для развития творческих способностей.

Спасибо моему учителю по музыке Надежде Игнатьевне Артемовой, что она научила меня играть на свирели.

МОЯ ЛЮБИМОЯ МУЗЫКА И СВИРЕЛЬ (фрагмент)

Руководители – **Николай Владимирович Скриплев и Елена Валерьевна Разинькова**



Алексей Разиньков

Мне казалось сначала, что на свирели можно играть что-то совсем простое, народное. Как же я ошибался. Мой учитель показал мне, что возможности свирели неограниченны: народные и современные композиции ей даются без труда. Да и играть на свирели – одно удовольствие.

ГЛАВА IV. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ

ДОБРАЯ МУЗЫКА: СКАЗКА

Полина Верещагина

учащаяся 3 А класса

МОУ «СОШ №31» г. Вологды

Руководитель:

Лариса Юрьевна Смирнова

На далекой планете Мьюмен, в музыкальном королевстве жили-были король Саксофон, королева Арфа и наследная принцесса Лизонька. У нее была свирель, которая могла превращаться в волшебную палочку и исполнять любые желания. А желания были самые простые – чтобы на



планете царили мир, добро, красота, все любили и уважали друг друга.

Так оно и было: под веселую музыку росли прекрасные цветы, сад и огород радовали отличными урожаями фруктов и овощей, люди были добрыми, веселыми и счастливыми.

Все это очень не нравилось злой волшебнице по имени Яда, которая жила по соседству. Позавидовала она счастью королевской семьи и наслала злые чары на мать-королеву, под действием которых Арфа превратилась в каменный цветочек.

Прошло время, отец-король женился во второй раз, и мачехой Лизы стала та самая злая волшебница. Она терпеть не могла музыку, а потому строго-настрога запретила Саксофону с Лизой петь и играть на музыкальных инструментах, а вскоре и вообще уговорила короля отправить Лизу в исправительную школу-интернат, в которой она сама когда-то училась.

Школа эта отличалась тем, что там очень строго обращались с детьми, наказывали за малейшую провинность, а самое главное – запрещали играть на свирели и других инструментах, потому что, видите ли, музыка воспитывает в людях чуткость, доброту, умение слышать и

понимать красоту. У них же была другая задача: чтобы дети выросли злыми и равнодушными, как Яда. Поэтому по уставу той школы строго-настрого запрещалось привозить с собой музыкальные инструменты.

У Лизы же была необычная свирель, которая могла превращаться в волшебную палочку, поэтому никто не узнал ее тайну. По строгому школьному режиму в 21.00 все ложились спать, а Лиза, дождавшись, когда все уснут, выходила на балкон и играла на своей флейте прекрасную мелодию 613561356313216+1232356112300 под названием «Светит месяц», потому что главным слушателем девочки был месяц, а еще звезды да прекрасные эльфы, которые прилетали на звуки музыки, танцевали и веселили сердце девочки.

Утром же она прятала свою свирель-палочку в шкафчик. Вскоре учебный год закончился, и Лиза на розово-синей карете с тремя лошадьми вернулась домой. Она была очень рада тому, что не разучилась играть и понимать музыку и снова стала радовать цветы и все, что растет на земле, прекрасной мелодией.

А вскоре случилось чудо – каменный цветок под чудесные звуки свирели постепенно начал оживать и обернулся королевой-мамой. Злая же мачеха, увидев, что в семью вернулись счастье, радость и любовь, с горя превратилась в колючую траву, которая от злости со временем засохла и никто о ней не вспоминал.

МУЗЫКА ЗВЕЗД

В бескрайнем небе среди множества созвездий выделялась одна звездная семейка: мама Кетрин, папа Феликс и дочка Астра. Дело в том, что они очень любили музыку, пение, танцы и часто ночами под мелодичную мелодию свирельки тихонечко звенели серебристыми своими



голосами и кружились дружно в хороводе. Им было интересно, что там делается внизу, на Земле и однажды они отправились в это далекое путешествие. Очутившись на планете Земля, звезды увидели много необычного: прекрасные цветы, деревья, бабочки, животные и, конечно, люди.

Целый день они любовались этой красотой, а вечером подошли к одной деревне и постучались в крайнюю избушку. Дверь открыла молодая, но очень печальная женщина, пустила путников к себе переночевать, угостила чаем с вареньем и пирогами. Астра не удержалась и спросила

женщину о причине ее грусти. «Мой единственный любимый сын тяжело болен, и ни один врач не может его вылечить», – сказала она. Тогда Астра достала свою волшебную дудочку, с которой никогда не расставалась, и заиграла самую любимую мелодию. Веки мальчика дрогнули, он открыл глаза, улыбнулся, поднялся с кровати и шагнул навстречу матери и гостям. После этого чудесного случая, он стал быстро поправляться, вместе с девочкой они играли, пели, веселились, росли. Пришло время, молодые люди полюбили друг друга, и во время их свадьбы миллионы звезд радостно смотрели с неба, тоненько звенели в такт свирели и кружились в большом общем хороводе.

ВОЛШЕБНИЦА-ФЛЕЙТА

В чудесном городе Хрустальный Звон жили очень добрые, веселые, светлые люди: девочки-феечки и мальчики-одуванчики. Они всегда были в хорошем настроении, увлеченно и с душой работали, а в свободное время занимались творчеством – пели, танцевали, играли на различных



музыкальных инструментах. Правила тем городом очень нежная и прекрасная девушка с музыкальным именем Свирелька, она любила своих подданных, заботилась об их благополучии и здоровье. Они отвечали ей тем же. В городе царили гармония и красота, люди редко болели, поддерживали друг друга, жили долго и счастливо. И помогала им в этом музыка.

Свирелька же особенно любила флейту, возможно потому, что свирель, как известно, является «родственницей» продольной флейты. Но дело не только в этом, а в том, что ее дудочка была не обычная, а волшебная: как только девочка начинала играть на флейте, она сразу ощущала ее целебное воздействие. Высокий тембр этого духового инструмента наполнял неизъяснимой радостью и спокойствием душу, а из тела



уходили все зажимы и усталость. Свирелька неоднократно замечала, что игра на флейте снимает даже головную боль, потому что при этом происходит координация работы головного мозга и пальцев рук. А за счет постоянного массажа последних начинают активно работать органы осязания и слуха, при постоянных же занятиях появляется устойчивость к таким заболеваниям, как кашель, насморк, аллергия и т.п. Кроме этого развивается правильное дыхание, увеличивается объем легких, а это в свою очередь приносит тройную пользу: массажу внутренних органов и расслаблению нервной системы, притоку кислорода к головному мозгу. Даже в том, чтобы быть стройной и высокой Свирельке помогала игра на флейте, ведь при этом приходится ровно держать спину, свой внутренний и внешний стержень. Глядя на красивую, стройную и веселую Свирельку, ее поданные тоже увлеклись игрой на флейте, и очень скоро число флейтистов увеличилось во много раз. Увлеченные музыкой люди становились все веселее, здоровее и энергичнее, и ничто не предвещало беды.

А тем временем правитель соседнего города Черная тень Свинокрыс со своими уродливыми прислужниками исходили злобной завистью и ненавистью к этим счастливым людям, когда слышали музыку и видели их праздничные фейерверки. Они долго думали, как бы разрушить эту гармонию и красоту. И наконец, решили украсть то, что приносило этим людям радость – волшебную флейту Свирельки. Под покровом темной ночи они проникли в ее дом и утащили дудочку.



Утром следующего дня жителей города Хрустальный Звон не разбудили привычные звуки легкой музыки, похожей на капельки росы, и радостью не наполнились их сердца. Потянулась череда унылых будней, работа не спорилась, здоровье ухудшилось. Погрустнели лица, ссутулились спины, дыхание стало неровным, неглубоким. Бедная Свирелька не знала, как помочь своим друзьям. Тогда ее верный друг по имени Кларнет собрал жителей на городской площади и предложил объединиться, чтобы одолеть врагов и вернуть волшебную дудочку! Команда смельчаков под предводительством Кларнета решила в качестве

оружия использовать тоже музыку, но другую – разрушительную! Срочно нашли диски с записью поп-рок музыки, вибрации, ритм и тон которой разрушают здоровье; прихватили с собой музыкальный центр и ночью, когда Свинокрыс и его подчиненные уснули, окружили город Темная Тень, на всю мощь включили колонки.

Свинокрыс и его подданные под воздействием «тяжелой» музыки почувствовали себя очень плохо: у них заболела голова, появился кашель, насморк, у некоторых обострились аллергия и приступы удушья. Утром они с мольбой обратились к Кларнету за помощью, тот простил своих врагов и помог вылечиться, сыграв на флейте чудесную душевную мелодию. Они не только выздоровели, но и подружились со своими соседями из города Хрустальный Звон.



С тех пор друзья стали часто встречаться, играть на флейте и других музыкальных инструментах, вместе радоваться жизни!

ДУЭТ «МУР-ГАВ»

Жил на свете котенок Симка. Это была не совсем обычная, беленькая, пушистая кошечка. Дело в том, что Симка любила играть на свирели и мурлыкать под нее свои кошачьи песенки. Во дворе ее дома жил песик Гаврик, у него был сердитый нрав, и он очень не любил веселую музыку. Гаврик все думал, как прекратить это «безобразие» и заставить Симку замолчать! Однажды ночью, когда кошечка ушла на «охоту» ловить мышей, он утащил ее дудочку и спрятал у себя в конуре. Симка вернулась с добычей довольная, но, обнаружив пропажу, загрустила, у нее пропал аппетит, глазки больше не блестели, кошечка заболела... Когда Гаврик увидел все это, ему стало жалко котенка. Он признался в своем плохом поступке и даже стал вместе с Симкой распевать ее песенки:

Мы играем на свирели,
Дружно песенки поем,
Все печали улетели,
Так мы весело живем!
«Мур-мур-мяу – гав-кис-кис» –
Мы сыграем вам на «Бис»!

Постепенно характер у щенка изменился, он стал веселым и добрым. Так образовался замечательный музыкальный дуэт «Мур-Гав», который объездил со своими концертами весь мир и даже успешно выступил на Всероссийском детско-юношеском конкурсе-фестивале «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» в городе Курске!

МОЯ ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ



**Виталина
Бушманова**
учащаяся 4 А класса
МОУ «СОШ №31» г.
Вологды

Руководитель:
**Лариса Юрьевна
Смирнова**

Однажды вечером за окном лил мелкий, «грибной» дождь. Светило солнце, и его лучики всеми цветами радуги играли в струйках этого дождя. Я с мамой смотрела детский концерт, который показывали по телевидению. Много было чудесных песен и мелодий, один солист сменял другого. Но тут на сцену вышел необыкновенный мальчик с «золотыми» волосами. В руках у него была свирель. С первых нот «полилась» завораживающая музыка. Слушая его музыку закрыв глаза, я мысленно летала в облаках. Перед глазами проносились сказочные страны, цветущие луга, необыкновенные животные и насекомые.

В этом сказочном вальсе цветов, кружась и танцуя, я встретила прекрасную Фею музыки.

«Милая девочка, – сказала она мне, – я вижу, что ты очень любишь слушать музыку. Я хочу подарить тебе свою волшебную свирель, чтоб ты могла играть на ней для радости и немного для грусти, для всех добрых людей. Она будет твоей верной спутницей жизни, подарит тебе таинство звуков и мелодий. Но, дорогая моя, смотри: не давай ее никому, не теряй ее, иначе она превратится в обыкновенную березовую палочку». Сказав эти слова, Фея исчезла также внезапно, как и появилась. Концерт закончился, и я пошла спать.

Проснувшись утром, я нашла у своей подушки красивую зеленую свирель. Бережно поднесла ее к губам. Нежные звуки мелодий, пусть еще не совсем точные, полились из моей свирели. Бережно положила свое сокровище в заветную коробочку, и с этого дня я со свирелью не расстаюсь. Буду надеяться, что в один из таких волшебных вечеров кого-нибудь еще повстречает Фея музыки и подарит свою волшебную свирель.

Спасибо тебе, добрая Фея музыки!

СВИРЕЛЬ

Владлен Каюн

учащийся 4 А класса

МОУ «СОШ №31» г. Вологды

Руководитель:

Лариса Юрьевна Смирнова



В стране Лилипутов, небольшой деревне «Веселый колокольчик», жил маленький мальчик. Жители этой деревни были веселые, добрые и дружные. Каждый занимался своим делом: копали огороды, вели хозяйство. Мальчик Кристофер никогда не верил в чудеса. В один прекрасный день, когда Кристофер гулял на поляне, усыпанной цветами и вокруг него порхали разноцветные бабочки, к ним в деревню прилетела добрая Фея и сделала ему подарок на день рождения, подарив волшебную свирель. Кристофер никогда с ней не расставался.

Вдруг в эту деревню нагрянула злая Ведьма, которая не любила цветы и песни. Она заколдовала деревню, после чего воцарилась темнота и природа уснула. Кристофер хотел спасти деревню, но не знал, как? Вдруг он вспомнил про добрую Фею и решил ее найти. Его волшебная свирель была при нем, и он надеялся, что она поможет ему отыскать дорогу к Фее. Кристофер шел несколько дней и ночей, по горам и лесам, без сна и отдыха, не теряя надежды встретиться с доброй Феей.

И тут произошло чудо! В темноте он увидел светящийся огонек, который приближался все ближе и ближе к нему. Тут он понял, что это та самая Фея, с которой он встречался в свой день рождения. Фея очень обрадовалась мальчику. Спросила: «Почему такой маленький, находится вдали от дома?» Кристофер рассказал свою историю, что произошло в их

прекрасной деревне и стал просить помощи. Он хотел, чтобы в деревне все стало как прежде. На что Фея ответила ему: «Милый малыш, у тебя в руках ваше спасение. Подуй в волшебную свирель и твое желание исполнится». Кристофер очень обрадовался, что поможет жителям своей деревни. Он сразу загадал желание и заиграл на свирели. По возвращению домой Кристофер обрадовался увиденному. Его мечта сбылась: светило яркое игривое солнышко, вдали слышалось пение птиц. Жители деревни радостно встретили Кристофера и поблагодарили его за спасение. Мальчик больше никогда не расставался со своей волшебной свирелью и о своей тайне никогда, никому не рассказывал. После случившегося Кристофер начал верить в чудеса.

СВИРЕЛЬ И ВОЛЫНКА

Тая Кукушкина

учащаяся 3 А класса

МОУ «СОШ №31» г. Вологды

Руководитель:

Лариса Юрьевна Смирнова

В музыкальном царстве, в музыкальном государстве, в музыкальном городе Симфония, жила-была прекрасная девушка Свирель. Она была стройна, красива и обладала чудным голосом.

Однажды в музыкальный город пришел юноша из дальних стран. Он был красив, силен и образован. Многие девушки хотели с ним познакомиться, но ни одна ему не нравилась. И лишь скромная Свирель привлекла внимание юноши. Он сказал: «Меня зовут Волынка. А как зовут тебя, прекрасная незнакомка?». «Свирель» – тихо ответила девушка. И Волынка влюбился в этот нежный, певучий голос. Вскоре, после их знакомства, на город Симфония напали музыкальные пираты: Молоток, Пила и Морской Гаечный Ключ. Пираты разгромили весь Город и взяли в плен Свирель. Они хотели заставить девушку спеть песню о том, где спрятан Музыкальный центр, Микрофон и Колонки.



Волынка заметил пропажу Свирели и пошел к пиратскому кораблю. И как оказалось – вовремя. Пираты хотели скормить ее музыкальным акулам.

Волынка имел уникальный дар. В бою его голос звучал как мощный рев дикого зверя, как рокот океана, как скрипучая, несмазанная телега. Его боевая песня повергла врагов в ужас. Пираты отпустили девушку и уплыли восвояси.

Волынка и свирель поженились. И их песня была похожа на морской прибой: слушайте же музыку в исполнении волынки и свирели.

СКАЗКА О ВОЛШЕБНОЙ СВИРЕЛИ

Анастасия Фомина

учащаяся 5 класса

МОУ «СОШ №31» г. Вологды

Руководитель:

Ольга Владимировна Щучкина

Давным-давно жила-была Волшебная свирель, сделанная юным мастером. Своим звучанием она делала мир добрее, ярче и жизнерадостнее. Горожане любили веселые звуки ее мелодий и были добры и приветливы ко всем вокруг.

Шло время. Про Волшебную свирель узнала колдунья и захотела завладеть ей, чтобы использовать её в своих тёмных делах. Она сделала похожую свирель и ночью подменила ее. Но, возвращаясь к себе в замок, выронила свирель в лесу.

Наутро заиграла в городе свирель, но звуки ее не радовали жителей, а, наоборот, раздражали их и делали все злее и злее. Над городом нависли темные тучи, и лучи солнца все реже и реже проникали сквозь них.

Шли годы. Мастер уже давно не играл на свирели, казалось бы, ничего уже не поможет жителям городка, где, когда - то все были добры, приветливы и счастливы.

Но вот однажды, гуляя в лесу, собирая грибы и ягоды, и просто слушая напевы птиц, на Волшебную свирель случайно наткнулся юноша. Это был внук того самого мастера, который ее изготовил. Он поднял



дудочку, очистил от мха, который порос на ней за эти годы, попробовал поиграть на ней, но у него ничего не вышло. Придя домой, он рассказал деду, что нашел в лесу свирель (тогда он еще не подозревал, что это та самая Волшебная свирель, которая когда-то радовала людей).

Посмотрев внимательно, дед радостно воскликнул: «Да ведь это Волшебная свирель. Она так нужна людям. Как хорошо, что ты нашел ее. Значит теперь ты ее хозяин. Я научу тебя играть, и ты будешь радовать горожан своими мелодиями». Мастер научил своего внука игре на инструменте.

Юноша не выпускал свирель из рук и с каждым днём играл все лучше и лучше, а Волшебная свирель приобрела то самое звучание, которое вновь позволило развеять тучи над городом, а все его жители вновь стали добрыми, приветливыми, радостными и счастливыми.

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

Егор Майоров

учащийся 5 класса

МОУ «СОШ №31» г. Вологды

Руководитель:

**Ольга Владимировна
Щучкина**



Далеко-далеко в лесу жил-был маленький Зайчик. Заяц-папа и Зайчиха-мама с утра до вечера пропадали в поисках питания, а Зайчик в норке оставался один-одинешенек. Был он очень тихий, пугливый, и его прозвали трусишка-зайчишка. Сидел Зайчик в норке и дрожал от страха, он боялся выйти на полянку: вдруг появится Лиса или Волк, или, еще хуже, Охотник с собакой. Одно утешение было у Зайчишки: Он слушал прекрасные мелодии, которые долетали до его норки. Пели птички, стрекотали кузнечики, но приятнее всех звучала свирель, на которой играл, как сказали Заяц-папа и Зайчиха-мама, Старичок-лесовичок.

Ах, какая это была музыка! То протяжная, то грустная, чарующая своими звуками, то веселая, звонкая, шутливая. Зайчик никогда не видел ни Старичка-лесовичка, ни его прекрасной свирели, но он хотел иметь

такую же дудочку и играть на ней. Это была мечта. А пока Зайчик сидел и слушал дивные звуки.

Вдруг красоту музыки нарушил громкий отчаянный писк. Выглянул Зайчик в щелку и увидел, что беспомощный Птенчик выпал из своего уютного гнездышка. Так жалобно плакал птенчик, что Зайчонок забыл о страхе и бросился ему на помощь. В несколько прыжков он приблизился к отчаявшейся птичке и, взяв ее в лапки, осторожно положил обратно в гнездо.

Только хотел бежать в свою норку, как услышал какое-то близкое пыхтение. Зайчонок замер от страха, затаился, огляделся вокруг и увидел малюсенького Ежонка. Тот тащил на своих колючках огромную шишку, величиной почти с него. Совсем бедняжка выбился из сил, а бросить шишку не хочет. Пожалел малыша Зайчик и решил помочь ему донести добычу до дома. Пошли они рядом. Зайчик несет шишку, а Ежонок еле успевает за ним - бежит вприпрыжку.

Стрекотунья Сорока-белобока видела все и на весь лес растрезвонила, что живет в лесу добрый Зайчонок, что он помог птенчику и проводил до дома Ежонка.

Радостно стало на душе у Зайчика от его добрых дел. Скачет он домой в норку, и вдруг слышит собачий лай. Струхнул Зайчик, бросился бежать, а лай все ближе и ближе. Почуяла собака Зайчика, взяла след. Заметался Зайчонок, стал запутывать следы, да где там, у собаки острый нюх.

Вдруг над высоким-высоким пнем мелькнула чья-то шапочка, и раздался голос: «Скорее, скорее сюда!» Прыгнул Зайчонок, спрятался в старом трухлявом пне. Прижал свои длинные ушки и лежит ни жив ни мертв от страха, а собака бегаёт по полянке, чует заячьи следы, а куда делся заяц, понять не может.

Вышел из лесу охотник, позвал собаку и ушли они дальше в лес.

Лежит Зайчик, боится поверить, что беда миновала. Где он? В чьем домике? Не знает. А добрый голос спрашивает: «Что испугался?» Зайчик от страха слова вымолвить не может. Видит перед собой старичка с добрыми-добрыми глазами.

«Не бойся, — говорит старичок, — я тебя не обижу. Меня зовут Старичок-лесовичок, я живу в этом лесу, ты в моем домике, у меня в гостях. Я о тебе слышал уже от Сороки-белобоки. Молодец! Добрый ты и храбрый. Рад я встрече с тобой».

Просиял от радости Зайчик: «Дедушка, это так здорово! Наконец-то я встретился с музыкантом, который так волшебным образом играет на свирели. Как мне хочется посмотреть на свирель. Я так люблю слушать музыку».

Старичок-лесовичок улыбнулся: «Не только покажу свирель, но и для тебя сделаю такую же, да и играть на ней научу».

Не успел Зайчик оглянуться, а свирель уже перед ним, готова. Осторожно взял ее Зайчик, поднес к губам и ласково подул в нее. О чудо! Из свирели полились нежные чарующие звуки. Зайчик подражал Старичку-лесовичку, и вместе они играли прекрасные мелодии. Мордочка Зайчика светилась счастьем. Как все чудесно! Опасности нет. Он познакомился с Лесовичком, он держит в лапках свою свирель и играет на ней. Оглянулся Зайчик и еще больше обрадовался. Звуки музыки привлекли к нему и Лесовичку множество слушателей. Красивые бабочки и стрекозы грациозно кружились в танце под музыку свирели. Самые разные птички вторили напеву, выводя свои особые трели и отголоски. В такт музыке прыгали с ветки на ветку хлопотливые белочки, готовя запасы на зиму, слушателей все прибавлялось и прибавлялось. Весь лес заморожен был игрой на свирели. Ушли куда-то все заячьи страхи.

«Спасибо, дедушка, – восторженно благодарил Зайчик старичка, – теперь я самый счастливый заяц на свете, и подарила мне это счастье – свирель».

И стал Зайчик жить-поживать, горя не зная, на свирели играть.

СВИРЕЛЬ ЛЮБВИ



Софья Оленева
учащаяся 5 класса
МОУ «СОШ №31» г.
Вологды

Руководитель:
Ольга Владимировна
Щучкина

В некотором царстве, в некотором государстве жил да был Пастух. Жизнь его была скучна и однообразна. С первыми лучами солнца и до самого захода пас он овец. Так получилось, что жил пастух один, друзей у него не было, даже поговорить было не с кем. Но работал Пастух исправно, за весь срок своей работы ни одну овцу не потерял.

И вот однажды задумался Пастух над тем, что жизнь его слишком скучная и твердо решил, что нужно в ней что-то менять. Захотелось Пастуху научиться играть на свирели. «А что, и мне хорошо, и овечкам

моим травку щипать веселее будет», – подумал он. Да так загорелся Пастух этой идеей, что год ночами не спал, а мастерил в сарае инструмент. Получилась свирель, одно загляденье, маленькая, аккуратная, всю душу и сердце вложил в неё мастер. Смастерил Пастух свирель, да призадумался: «А как же я на ней играть-то буду?». Эта мысль слегка опечалила его. И вдруг вся усталость, которая копилась в нем целый год, как будто бы выплеснулась наружу и повалила Пастуха с ног. Он сам не заметил, как уснул прямо там, в сарае, рядом с инструментом. Но неожиданно услышал голос:

– Просыпайся же, уже утро! Твои овечки соскучились без тебя.

– Кто здесь? – Пастух резко соскочил с места, будто бы его кипятком ошпарили, и завертел головой.

– Это же я. Ты не узнал? – раздался очень нежный, слегка певучий голос.

– Я совершенно не понимаю. Может быть, я еще сплю? – Пастух обернулся вокруг себя, но так никого и не увидел.

– Это же я, твоя свирель.

У Пастуха сбилось дыхание. Он, возможно, и хотел что-то сказать, но удивление было слишком велико, поэтому он просто смотрел на свой инструмент.

– А по-твоему, у меня не должно быть голоса? Если бы его не было – это было бы смешно, ведь тогда я не смогла бы создавать музыку. Более того, раскрою тебе тайну, у каждого музыкального инструмента есть голос, и у каждого он свой.

Пастух был настолько удивлен, что вот уже минут пять стоял столбом около стола, где лежала свирель, и, вытаращив глаза, смотрел на нее.

– Что же ты встал? – вдруг не выдержал инструмент, – скорее клади меня в сумку и иди на работу, иначе все твои овечки разбегутся!

Пастух хотел было что-то сказать, но вместо этого быстро последовал совету свирели.

И вот, когда все овцы уже мирно пощипывали траву, Пастух достал свирель из сумки. Инструмент молчал. Но стоило Пастуху прислонить свирель к губам, она стала тут же помогать постигать музыку: подсказывала, какое отверстие зажимать, и очень скоро у Пастуха начала рождаться мелодия. Музыка была чуть-чуть робкая, иногда сбивающаяся, очень тихая, но это была первая мелодия, которую сыграл Пастух.

А дальше день за днем Пастух все лучше и лучше играл на свирели. Он очень быстро сочинял мелодии, которые вскоре нашли своих слушателей. Пастух вечерами не просто сидел дома, как это было раньше, а ходил выступать со свирелью на главной царской площади. Его мелодии

трогали сердца людей, они понимали всех своей искренностью и душевностью.

Однажды сам король позвал Пастуха и свирель на бал в качестве придворных музыкантов. Пастух еще никогда не видел столько красиво одетых людей, которые просто отдыхали и танцевали. Атмосфера праздника и веселья захватила его целиком. Он играл такие отчаянно веселые мелодии, и сам от этого становился радостнее. Но больше всего запомнилась там ему одна девушка, дочка короля. Она была в пышном розовом платье и с длинными косами цвета солнца. У нее были большие глаза цвета моря, а губы были цвета розы. Девушка танцевала в самом центре зала, но как-то неожиданно оказалась около Пастуха. Она смотрела на него, широко распахнув глаза и лишь изредка моргая своими кукольными ресницами.

После бала принцесса сразу же побежала к отцу.

– Папа, а ты слышал, как играл тот человек с дудочкой? Ты слышал, как он играл?

– Конечно, доченька, – король слегка удивился такому воодушевлению дочери.

– Папа, я хочу также. Тоже хочу, чтобы мной все восхищались!

– Но тобой и так все восхищаются, ты же дочь короля, – отец улыбнулся и хотел обнять своё чадо, но девушка увернулась от объятий, желая продолжить разговор.

– А я хочу, чтобы восхищались не только моей красотой, но еще и моим талантом! Пусть этот человек научит меня играть сейчас же!

– Ну хорошо, хорошо. Я сейчас же позову его во дворец.

Уже через десять минут Пастух вместе со свирелью были доставлены во дворец и представлены принцессе. Знакомство их произошло в саду около замка, где и должны были проходить уроки.

– Ну, дай же мне свой инструмент, мне уже не терпится что-нибудь сыграть, – приказала принцесса.

Пастух молча протянул ей свирель. Принцесса нетерпеливо выхватила ее из рук и, приложив к губам, так дунула в нее, что даже сама испугалась. Свирель тут же ожила, потому что ее слегка возмутило такое к себе отношение.

– Давай я помогу тебе научиться играть, – предложила она.

Принцесса сильно испугалась, услышав чужой певучий голос, но быстро собралась с мыслями.

– Вот еще. Будет меня учить какая-то деревяшка! А ты, Пастух, ступай. Заберу я у тебя дудку, мне же нужно на чем-то учиться.

Пастух не посмел нарушить приказание принцессы и побрел домой. Грустно ему было без музыки. Жизнь сразу же приняла серые краски. И

прожив так неделю, Пастух решил, что нужно забирать свою свирель из дворца.

Набрался он смелости и пошел в замок. В саду повстречал принцессу, а та на него виноватыми глазами смотрит и протягивает сломанную свирель.

– Я на ней играла, играла... Ничего у меня не получалось... Уж как я рассердилась... И вот. Прости меня, пожалуйста. Глупая я была. Думала, что сама справлюсь.

Расстроился, конечно, и Пастух, но виду не подал.

– Ничего, - говорит, - новую сделаю. Жалко свирель, конечно. Она мне уже другом стала.

– А когда сделаешь, научишь меня играть? Только ты уж, пожалуйста, научи.

– Хорошо, научу. Только ты больше ничего не ломай.

Через неделю смастерил Пастух себе новую свирель, еще лучше. Научил принцессу играть. А девушка больше не капризничала, а прилежно выполняла все задания.

А вскоре понял Пастух, что жить не может без принцессы, и позвал ее в жены. Король-отец был только счастлив, что дочь его замуж выходит. Стали принцесса и Пастух жить-поживать и добра наживать! Вот и сказки конец, а кто слушал молодец!

ВЕЛИКАЯ СИЛА МУЗЫКИ



Павел Степанец

учащийся 5 класса
МОУ «СОШ №31» г. Вологды

Руководитель:

**Лариса Юрьевна
Смирнова**

Жил-был Зайчик – маленький, серенький. Жил он один. Не было у него ни папы, ни мамы, ни дедушки, ни бабушки. Страшно ему было одному. Сидит бывало в своем доме,

и кажется ему, что кто-то в норку с улицы лезет или чудится, что кто-то по крыше ходит. Из домика зайчик почти не выходил. Медленно тянулись его скучные дни.

Вот однажды, бежал он по лесной поляне и в траве увидел трубочку с дырками. Огляделся по сторонам и решил взять ее с собой. Подул в нее – полилась чудесная мелодия. Зайчику стало так хорошо, спокойно, все вокруг вдруг показалось ему добрым, плохие мысли улетучились, страх прошел.

Идет, играет. Ветер затих, птицы с верхних ветвей деревьев перелетели на нижние, белки из своих гнезд вылезли, и даже крот из норы высунулся. Все слушают музыку и радуются.

Слава о Зайчике разлетелась по лесу. Все хотели с ним дружить, все рады были его видеть. Он тоже осмелел, часто стал гулять, ходил в гости к знакомым зайцам, белкам, ежам. Всегда брал с собой дудочку.

Однажды, когда он возвращался из гостей домой, увидел, что несколько волков хотят съесть маленького барсучонка. Они окружили его, бедняжка дрожал от страха. Как спаси малыша? Решил зайчик привлечь к себе внимание. Заиграл он на дудочке. Услышав непонятные звуки, волки на миг замерли, а затем повернулись в сторону Зайчика и медленно пошли на него. Герой попятился, но играть не перестал. Идет он спиной вперед, а волки, словно замороженные, идут за ним. Звери сбежались, птицы слетелись, хотят помочь, но не знают, как.

Остановился Зайчик, продолжает играть, а сам ждет неминуемой смерти. А волки подошли ближе и говорят: «Не бойся, мы ничего плохого тебе не сделаем. Очень уж нам понравилась твоя музыка. Продолжай играть, радуй нас своими мелодиями».

Окружили звери Зайчика и в веселом хороводе стали танцевать под его музыку. А Зайчик играл с особенным усердием. Как хорошо, когда все живут дружно.

В лесах все птицы, звери
Должны всегда дружить,
Тогда светло и радостно
На свете станет жить.
Нас музыка сплотила,
С ней стало веселей.
Мы радостно смеемся
И вместе нам теплей.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Космовская М.Л., Якунина Т.В.</i> Номинация «Слово о музыке» конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» – 2017 года: вместо предисловия	3
--	---

ГЛАВА I. МУЗЫКА В ИСТОРИИ И ЖИЗНИ РОССИИ

<i>Гаврюшин Д., Петрова Е.В.</i> История о том, как свирель помогла: рассказ-сказание.....	7
<i>Царева А., Попова Н.И.</i> Рассказ «Девочка и свирель».....	9
<i>Шибалкина Ю., Марченко О.Н., Головина Ю.А.</i> «Жди меня, и я вернусь....».....	11
<i>Рябков Н., Петрова Е.В.</i> Сказ о свирели и гусях.....	15
<i>Абросимова А., Смирнова Л.Ю.</i> Рождение свирели.....	18

ГЛАВА II. НАШ СВИРИДОВ

<i>Логунова А., Игнатова М.А.</i> Курский соловей (маленькое эссе о музыке Георгия Свиридова).....	22
<i>Прокопенко В., Игнатова М.А.</i> О «свирельности» музыки Георгия Свиридова (Маленькое эссе о творческом почерке композитора).....	28
<i>Родионова Е., Ульянова Л.В.</i> «Чистый родник колыбельных песен».....	30
<i>Канеева А., Ульянова Л.В.</i> Волшебная сила искусства.....	33
<i>Васькина В., Зуева С.Г.</i> По мотивам вальса Г.В. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».....	35
<i>Жданова П., Зуева С.Г.</i> Вальс Г.В. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».....	37
<i>Ткаченко П., Зуева С.Г.</i> Вальс Г.В. Свиридова к «Метели» А.С. Пушкина...	39
<i>Воробьева М., Зуева С.Г.</i> «Пастораль» Г.В. Свиридова.....	40

<i>Смитюх В., Зуева С.Г.</i> «Пастораль» из «Альбома пьес для детей» Г.В. Свиридова.....	41
<i>Цыганова К., Зуева С.Г.</i> «Пастораль» Г.В. Свиридова.....	42
<i>Кочкин А., Петрова Е.В.</i> «Звонили звоны» из «Альбома для детей» Г.В. Свиридова.....	43
<i>Абрамовская А., Зуева С.Г.</i> «Звонили звоны» из «Альбома пьес для детей» Г.В. Свиридова.....	45
<i>Носов К., Зуева С.Г.</i> Сказка о колоколах.....	46
<i>Литвиненко В., Зуева С.Г.</i> Грусть.....	47
<i>Хамматова В., Зуева С.Г.</i> Звезды-музыканты.....	48
<i>Курбанисмаилова Х., Зуева С.Г.</i> «Грустная песенка» из «Альбома пьес для детей» Г.В. Свиридова.....	49
<i>Швецова Д., Зуева С.Г.</i> Сочинение-описание по произведению Г.В. Свиридова «Грустная песенка».....	50
<i>Волкова Т., Зуева С.Г.</i> «Музыкальный момент» Г.В. Свиридова.....	51
<i>Ефименко К., Зуева С.Г.</i> Элина и волшебный енот (сказка по мотивам «Музыкального момента» Г.В. Свиридова).....	52
<i>Аракелян А., Зуева С.Г.</i> «Музыкальный момент» Г.В. Свиридова.....	53

ГЛАВА III. МУЗИЦИРОВАНИЕ В МОЕЙ ЖИЗНИ

<i>Насонова В., Ульянова Л.В.</i> О собственном опыте звукотворчества в музицировании на свирели.....	54
<i>Власова П., Павлюк Е.В.</i> Почему мне нравится играть на свирели.....	56
<i>Алексеева Д., Скриплев Н.В., Копылова С.В.</i> Музыка природы.....	57
<i>Иванов В., Павлюк Е.В.</i> Почему мне нравится играть на свирели?.....	58
<i>Коржикова Д., Павлюк Е.В.</i> Почему мне нравится играть на свирели?.....	59
<i>Карапетян К., Петрова Е.В.</i> Музыка – это.....	60

<i>Макаренко Е., Скриплев Н.В., Романенко Л.Н. Моя волшебная свирель....</i>	62
<i>Козлов Д., Павлюк Е.В. Почему мне нравится играть на свирели?.....</i>	63
<i>Вострецов С., Павлюк Е.В. Почему мне нравится играть на свирели?.....</i>	65
<i>Разинькова Д., Скриплев Н.В., Разинькова Е.В. Я люблю тебя, певучая свирель.....</i>	66
<i>Березуцкая Д., Скриплев Н.В., Копылова С.В. Музыка – это искусство.....</i>	67
<i>Спеваков А., Скриплев Н.В., Зайцева О.В. Прекрасный мир музыки.....</i>	68
<i>Ильясов А., Павлюк Е.В. Почему мне нравится играть на свирели?.....</i>	69
<i>Назырова А., Павлюк Е.В. Почему мне нравится играть на свирели?.....</i>	70
<i>Юмадилов А., Павлюк Е.В. Почему мне нравится играть на свирели?.....</i>	71
<i>Сухарева В., Скриплев Н.В., Романенко Л.Н. От свирели до флейты хулуси.....</i>	72
<i>Дедова Е., Павлюк Е.В. Почему мне нравится играть на свирели?.....</i>	73
<i>Плаксина В., Скриплев Н.В., Копылова С.В. Как прекрасна музыка.....</i>	74
<i>Цацурина В., Скриплев Н.В., Копылова С.В. Музыка – мелодия души.....</i>	75
<i>Литвинова Ю., Петрова Е.В. Зимнее утро.....</i>	76
<i>Воротынцева Н., Скриплев Н.В., Спевачева М.Н. Свирель – музыка моей души.....</i>	78
<i>Полосина Э., Скриплев Н.В., Романенко Л.Н. Свирель в моей жизни.....</i>	79
<i>Мыйни А., Юмадилов А., Тарасов Е. Почему мне нравится играть на свирели? (фрагменты).....</i>	80
<i>Разиньков А., Скриплев Н.В., Разинькова Е.В. Моя любимая свирель (фрагмент).....</i>	81

ГЛАВА IV. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ

<i>Верецагина П., Смирнова Л.Ю. Добрая музыка: сказка.....</i>	82
<i>Верецагина П., Смирнова Л.Ю. Музыка звезд</i>	83

<i>Верецагина П., Смирнова Л.Ю.</i> Волшебница-флейта.....	84
<i>Верецагина П., Смирнова Л.Ю.</i> Дуэт – «Мур-гав».....	85
<i>Бушманова В., Смирнова Л.Ю.</i> Моя волшебная свирель.....	87
<i>Каюн В., Смирнова Л.Ю.</i> Свирель.....	88
<i>Кукушкина Т., Смирнова Л.Ю.</i> Свирель и волынка.....	89
<i>Фомина А., Щучкина О.В.</i> Сказка о волшебной свирели.....	90
<i>Майоров Е., Щучкина О.В.</i> Мечты сбываются.....	91
<i>Оленева С., Щучкина О.В.</i> Свирель любви.....	93
<i>Степанец П., Смирнова Л.Ю.</i> Великая сила музыки.....	96
СОДЕРЖАНИЕ.....	98

СЛОВО О МУЗЫКЕ

**СБОРНИК СТАТЕЙ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
III ВСЕРОССИЙСКОГО ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО
КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ «СВИРЕЛЬ – ИНСТРУМЕНТ
МИРА, ЗДОРОВЬЯ И РАДОСТИ»**

Курск, 1 октября 2016 – 2 июня 2017

Ответственный редактор – Марина Львовна Космовская

**Редколлегия:
Ольга Михайловна Молодых
Татьяна Владимировна Якунина**

Лицензия ИД № 06248 от 12.11.2001 г.
Формат 60х84х16. Усл. печ. л. 3,8
Курский государственный университет
305000, г. Курск, ул. Радищева, 33